



ménagérie de verre

Rapport d'activité 2022

Sommaire

- Occupation des studios : StudioLabs, résidences de création et programmation p. 2
- Formation : cours quotidiens et workshops p. 6
- Programmation 2022 p. 7
 - festival Étrange cargo p. 7
 - Cartes blanches à Alexandre Roccoli p. 7
 - Sovimpressioni* p. 7
 - festival Les Inaccoutumés p. 8
 - exposition Éloge de l'image p. 8

- **Occupation des studios : StudioLabs, résidences de création et programmation**

Depuis sa création en 1983, la Ménagerie de verre s'est imposée comme un véritable laboratoire d'expérimentation de la danse du théâtre et des arts visuels contemporains. Avec une ligne artistique privilégiant la création, la Ménagerie de verre offre aux artistes l'opportunité de s'aventurer dans des projets innovants.

En 2006, afin de répondre à un nombre grandissant de compagnies souffrant d'un manque crucial d'espace de travail, un nouveau dispositif a été mis en œuvre par la Ménagerie de verre : StudioLab.

La Ménagerie de verre offre dans la même structure de vastes espaces de travail : deux studios de plus de 200 m² (Wigman et Balanchine), des espaces permettant un travail plus intime (Duncan, Diaghilev et Cocteau) et un lieu d'expérimentation brut de 360 m² (OFF).

La Ménagerie offre un cadre dynamique de professionnalisation des projets artistiques au cœur d'un lieu riche en émulation artistique.

Le dispositif des StudioLabs permet donc aux artistes de favoriser le développement de leurs projets en intervenant lors de périodes cruciales d'expérimentations artistiques, rendant moins fragile le processus de création et d'insertion dans le milieu culturel.

En 2022, la Ménagerie de verre a accueilli **214 StudioLabs** soit **5 335 heures de mise à disposition**, soit un équivalent en **valorisation de 304 095€**.

	Compagnies	Heures studio
Janvier	16	444 heures
Février	22	686 heures
Mars	12	388 heures
Avril	25	659 heures
Mai	31	728 heures
Juin	25	649 heures
Juillet	18	438 heures
Août	4	96 heures
Septembre	19	176 heures
Octobre	16	388 heures
Novembre	16	429 heures
Décembre	10	254 heures
Sous-total StudioLabs		5 335 heures
Étrange Cargo	7	804 heures
Inaccoutumés	8	704 heures
Artiste associé	1	296 heures
Éloge de l'image (inclus janvier 2023)	/	1998 heures
Sous-total programmation, résidences de création et exposition		3 802 heures
TOTAL		9 137 heures

Artistes accueillis en StudioLabs

Ali Abdelfattah et Mohamed Toto	Jeanne Colin	Serena Malacco
Jérémy Alberge	Nathalie Collantes	Johana Malédon
Alphageste	Collectif Carson & Frida	Thierry Micouin
Julia April Le Cunff	Collectif Luna	Ivana Müller
Collectif ATA	Collectif Suzanne	Alexandre Nadra
Clément Aubert	Collectif Tropical	Olivier Normand
Alexandre Bachelard	Charlotte Colmant	Merlin Nyakam
Clémentine Baert	Comédie de Reims	François Orsoni
Jeanne Balibar	Daniella De Lauri	Marie Orts
Thylda Barès	Zoé De Sousa	Florian Pautasso
Catherine Bay	Noémie Defossez	Julia Perrazini
Pauline Bayard	Nina Dipla	Marie Perruchet
Jérôme Bel	Catherine Diverrès	Thomas Porchet
Doria Bellanger	Olivier Dubois	Anne Puisais
Yohana Benattar	Vincent Dupont	Annabelle Pulcini
Cécilia Bengolea	Thibault Eiferman	Anna Quaderi
Rocio Beranger	Radhouane El Meddeb	Polina Rebel
Taos Bertrand	Pascale Gille	Hervé Robbe
Jens Bjeerregard	Muriel Habrard	Clément Robert
Gaëlle Bourges	Yves Heck	Elise Roy
Romuald Brizolier	Yasmine Hugonnet	Élise Roy
Marie Bruand	Mohamed Issolah	Fanny Sage
Dominique Brun	Kaori Ito	Alice Schwab
Fernando Cabral	Eva Klimakova	Alessia Siniscalchi
Vinicius Carvalho	Julien Lacroix	Théâtre Solaris
François Chaignaud	Daniel Larrieu	Pierre-Emmanuel
Boris Charmatz	Genarro Lauro	Sorignet
Anna Chirescu et Grégoire Schaller	Joanne Leighton	Tina Traub
Cie Ce Jour	Yasmine Lepe	Francesca V. Marta
Cie Les Joueurs	Mes Lesne	Cindy Van Acker
Cie Made in	Mathilde Lin	Dominique Vannod
Cie O Chao	Adam Linder	Leo Walk
Cie Wao (collectif)	Marion Lévy	Wiwaa
	Ola Maciejewska	Workshop ENSAD
	Josépha Madoki	Virginie Yassef

Artistes accueillis dans le cadre du festival Étrange cargo

Dans le cadre de l'organisation du festival Étrange Cargo 2022, la Ménagerie de verre a accueilli les artistes programmés durant **804 heures** en studio (pour une valorisation de 45 828 €).

Alix Boillot
Annabelle Pulcini
Charles Chemin et Caroline Breton
Duncan Evennou
Thierry Micouin
Pau Simon
Matthieu Barbin

Artistes accueillis dans le cadre du festival Les Inaccoutumés

Dans le cadre de l'organisation du festival des Inaccoutumés 2022, la Ménagerie de verre a accueilli les artistes programmés durant **704 heures** en studio (pour une valorisation de 40 128 €).

Lazaro Benitez
Gérald Kurdian
Igor Cardellini et Tomas Gonzalez
François Stemmer
Bénédicte Le Lamer
Emmanuel Eggermont
Isild Le Besco
Yuming Hey et Mathieu Touzé

Artiste associé

Alexandre Roccoli était artiste associé en 2022. Il a bénéficié à ce titre, outre la programmation de sa création et deux cartes blanches, de la mise à disposition de studios pour **296 heures** (pour une valorisation de 16 872 €).

Exposition Éloge de l'image

L'exposition « Éloge de l'Image – Parcours visuel et sonore autour des cinq films de Jean-Luc Godard réalisés entre 1999 et 2018 » a été présentée à la Ménagerie de verre du 23 novembre 2022 au 8 janvier 2023.

L'installation du parcours a employé une partie des studios à partir du 7 novembre. À partir de cette date jusqu'au 8 janvier inclus, le OFF ainsi que le Diaghilev ont été réservés pour « Éloge de l'image ».

Ouverte au public du mercredi au dimanche, les studios étaient mobilisés par l'exposition de 17h à 22h.

Au total, « *Éloge de l'image* » a mobilisé les studios durant **1 998 heures** (pour une valorisation de 115 470 €)

- **Formation : cours quotidiens et workshops**

Un enseignement « technique » continue d'être proposé sous la forme de deux cours techniques chaque jour pour l'entraînement quotidien des danseurs professionnels depuis 1983. Cette « classe » essentielle dans la vie du danseur est toujours d'actualité aujourd'hui. Elle est complétée d'une offre de workshops une fois par mois afin d'aborder plus précisément une technique particulière ou le parcours d'un chorégraphe.

En 2022, 10 214 personnes ont suivi un cours quotidien et 150 personnes ont suivi un workshop.

- **Programmation 2022**

Festival Étrange Cargo

8 spectacles

19 représentations

1276 spectateurs dont 929 payants

Figures

Caroline Bretion et Charles Chelin

MississiPis

Duncan Evenou

½ plié

Annabelle Pulcini

Di Grazia

Alexandre Roccoli et Roberta Lidia De Stefano

La grande remontée

Pau Simon

Scénographie potentielle

Alix Boillot

Les cent mille derniers quarts d'heure

Matthieu Barbin

Jour futur

Thierry Micouin

Cartes blanches à Alexandre Roccoli

2 représentations

Février : 111 spectateurs dont 30 payants

Avril : 82 spectateurs dont 32 payants

Sovimpressioni

Daria Deflorian & Antonio Tagliarini

Coréalisation Festival d'Automne à Paris

5 représentations

449 spectateurs dont 395 payants

Festival Les Inaccoutumés

9 spectacles

18 représentations

1030 spectateurs payants dont 766 payants

Extinction/Les Phalènes + Lesbo/Λέσβος 2174
Alexandre Roccoli

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional
Lazaro Benitez, Colectivo Malasangre

Chemin de l'âme
Isild le Besco & Peggy Grelat-Dupont

ABERRATION
Emmanuel Eggermont

Rimb
François Stemmer

Un spectacle
Igor Cardellini & Tomas Gonzalez

Une absence de silence
Yuming Hey & Mathieu Touzé

L'hôte
Bénédicte Le Lamer

X ! (un opéra fantastique)
Gérald Kurdian

Exposition Éloge de l'image

1422 spectateurs au total en 2022 et 2023 dont 1230 payants

20 jours d'exploitation en 2022

851 spectateurs dont 708 payants (42 spectateurs par jour en moyenne)

5 jours d'exploitation en 2023

571 spectateurs dont 522 payants (114 spectateurs par jour en moyenne)