

Les autres rendez-vous du  
**Pavillon théâtre** - 7 au 22 novembre  
avec le festival Les Inaccoutumés hors les murs de  
**/LA MÉNAGERIE  
DE VERRE/**

**SAMEDI 22 NOVEMBRE**

15h  
[Résidences maquette] **Romans performés**  
• 15h Grace Seri & Awori  
• 15h45 Laura Tinard  
• 16h30 Gabriel Gauthier & Marie-Pierre Brébant  
Plateau 4 Chemins (41 rue Lécuyer, 93 300 Aubervilliers)  
18h  
**Hauts Cris (miniature)**, Vincent Dupont [pièce de répertoire]  
Plateau 2  
19h30  
**Cold Sweat**, Tim Etchells/Forced Entertainment [création]  
Plateau 1

**La Commune**  
Aubervilliers  
Centre dramatique national

# *Cold Sweat*

Conception et mise en scène  
**Tim Etchells**

Interprétation et création  
**Forced Entertainment**

**Du 21 au 22 novembre 2025**

Durée : 1h15

PLATEAU 1

Spectacle en anglais surtitré en français

**Prochainement à La Commune...**

**R. OSA**, Silvia Gribaudi, les 25 et 26 novembre à 19h

[création 2025] **Pedro**, Juliette Navis, du 9 au 17 décembre  
L'intégrale de Juliette Navis : **J.C. + Céline + Pedro** samedi 13 décembre

Plus d'informations sur [lacomune-aubervilliers.fr](http://lacomune-aubervilliers.fr) ou au 01 48 33 16 16

Le Pavillon théâtre invite Philippe Quesne

Ouverture du **Bar Restaurant** de La Commune avant et après chaque représentation

**La Commune**  
Aubervilliers  
Centre dramatique national



**AUBERVILLIERS**

**seine saint denis**  
LE DÉPARTEMENT

Région  
**Île-de-France**

**france  
culture**

avec le festival Les Inaccoutumés de

**/LA MÉNAGERIE  
DE VERRE/**

Création

# Cold Sweat

La toute nouvelle création de la très réputée compagnie anglaise **Forced Entertainment**, dirigée par **Tim Etchells** et qui vient de fêter ses quarante ans, pose ses valises à **La Commune** pendant le **Pavillon théâtre imaginé** avec **Philippe Quesne** et le festival **Les Inaccoutumés**.

Superposant des boucles musicales à des voix générées par intelligence artificielle, la performance voit les membres du collectif revenir au mode du *lip-sync* de leur pièce précédente *Signal to Noise*, calquant leurs corps sur les rythmes et les tonalités étranges produits par ces voix non humaines.

Il y a des histoires, des questions, des confrontations — des fragments de drame reliés par une atmosphère de tension émotionnelle et physique.

Les figures sur scène canalisent la confusion, peinent à formuler leurs désirs, leurs rêves et leurs incertitudes, tournant en boucle dans des discours et des déclarations qui oscillent maladroitement entre révélation sincère et récitation de clichés. Sommes-nous au théâtre ? Ou dans un feuilleton télévisé ? Tout semble être une blague, mais rien n'est drôle. Ou peut-être l'inverse.

Quelque chose de réel tente d'émerger à travers les strates d'ironie, les couches sonores, et à mesure que se fissurent les masques des performeurs virtuoses de **Forced Entertainment**.

## générique

Une création de **Forced Entertainment**

Mise en scène **Tim Etchells**

Conception et interprétation **Richard Lowdon**,

**Claire Marshall** et **Terry O'Connor**.

Texte, composition et conception sonore **Tim Etchells**

Scénographie **Richard Lowdon**

Conception lumière **Jim Harrison**

Direction de production **Jim Harrison**

Productrice **Eileen Evans**

**Production** **Forced Entertainment**

**Coproduction** Konträr, Stockholm, Suède

**Soutien** La Commune, CDN d'Aubervilliers

Spectacle présenté en coréalisation avec

Les Inaccoutumés hors les murs - La Ménagerie de verre.

## biographies

### Forced Entertainment, un collectif

Forced Entertainment est un collectif de six artistes fondé en 1984 et basé à Sheffield. Depuis quarante ans, la troupe parcourt le Royaume-Uni et le monde avec des créations novatrices et provocantes, développant une pratique collaborative unique. Leurs œuvres interrogent et bousculent les conventions du genre, du récit et du théâtre lui-même, puisant autant dans le drame que dans la danse, la performance, la culture musicale ou encore des formes populaires comme le cabaret et le stand-up. Le collectif évolue à différentes échelles : de pièces intimes portées par deux interprètes et centrées sur le texte, à de grandes productions réunissant de nombreux performeurs sur scène. À la fois stimulante, dérangeante, divertissante et questionnante, la démarche de Forced Entertainment a profondément marqué l'écosystème et l'expérience théâtrale au Royaume-Uni et au-delà, jouant un rôle essentiel dans l'élaboration d'un langage théâtral résolument contemporain et inspirant plusieurs générations de créateurs en Grande-Bretagne comme à l'international.

### Tim Etchells, metteur en scène

Metteur en scène, écrivain et artiste visuel britannique, Tim Etchells développe depuis plusieurs décennies une pratique singulière à la croisée de la performance, des arts visuels et de la littérature. Directeur artistique du collectif **Forced Entertainment**, fondé en 1984 à Sheffield, il a marqué la scène internationale avec des créations présentées dans de nombreux festivals et institutions, dont *The Coming Storm* et *Tomorrow's Parties* au Festival d'Avignon en 2012, ainsi que l'exposition *Empty Stages* en collaboration avec le photographe Hugo Glendinning. Sous sa direction, **Forced Entertainment** a reçu en 2016 l'**International Ibsen Award** pour sa contribution déterminante au théâtre et à la performance contemporaine. Parallèlement à son travail avec le collectif, Tim Etchells a développé une œuvre personnelle riche, exposée dans des lieux tels que la Tate Modern, la Hayward Gallery (Londres), la Kunsthalle Wien (Vienne) ou encore le Centre Pompidou (Paris). Il a collaboré avec de grandes figures de la danse contemporaine, dont Meg Stuart (*Shown & Told*, 2016) et le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (*In Terms of Time*, 2015). Auteur de plusieurs ouvrages, dont le recueil de nouvelles *Endland* (2019) et l'essai de référence *Certain Fragments*, il a également été distingué par le Manchester Fiction Prize (2019). Ses projets et installations, notamment en néon, font l'objet de monographies publiées par Spector Books en 2023. Tout au long de son parcours, Tim Etchells a été régulièrement invité à des résidences et récompensé par de prestigieux prix, parmi lesquels le Spalding Gray Award (2016) et la bourse Tate/LADA Legacy : Thinker in Residence (2008). Pour la saison 2024/2025, il a créé avec Vlatka Horvat la production *Go With Your Heart* pour la grande scène du Theater Basel (Suisse).



Retrouvez l'entretien de Tim Etchells réalisé par Wilson Le Personnic :