

Les autres rendez-vous du
Pavillon théâtre - 7 au 22 novembre
avec le festival Les Inaccoutumés hors les murs de

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/

VENDREDI 21 NOVEMBRE

19h

Hauts Cris (miniature), Vincent Dupont [pièce de répertoire]

Plateau 2

20h30

Cold Sweat, Tim Etchells/Forced Entertainment [création]

Plateau 1

SAMEDI 22 NOVEMBRE

15h

[Résidences maquette] **Romans performés**

• 15h Grace Seri & Awori

• 15h45 Laura Tinard

• 16h30 Gabriel Gauthier & Marie-Pierre Brébant

Plateau 4 Chemins (41 rue Lécuyer, 93 300 Aubervilliers)

18h

Hauts Cris (miniature), Vincent Dupont [pièce de répertoire]

Plateau 2

19h30

Cold Sweat, Tim Etchells/Forced Entertainment [création]

Plateau 1

La Commune

Aubervilliers

Centre dramatique national

Hauts Cris (miniature)

Chorégraphie et interprétation

Vincent Dupont

Du 21 au 22 novembre 2025

Durée : 45 minutes

PLATEAU 2

Le Pavillon théâtre invite Philippe Quesne

Prochainement à La Commune...

R. OSA, Silvia Gribaudo, les 25 et 26 novembre à 19h

[création 2025] **Pedro**, Juliette Navis, du 9 au 17 décembre

L'intégrale de Juliette Navis : **J.C.** + **Céline** + **Pedro** samedi 13 décembre

Plus d'informations sur lacomune-aubervilliers.fr ou au 01 48 33 16 16

Ouverture du **Bar Restaurant** de La Commune avant et après chaque représentation

La Commune
Aubervilliers Centre dramatique national

avec le festival Les Inaccoutumés de

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/



Hauts Cris (miniature)

L'univers pictural et sonore de *Hauts Cris (miniature)* de Vincent Dupont se rejoue à La Commune vingt ans après sa création, dans le cadre du Pavillon théâtre orchestré avec Philippe Quesne et Les Inaccoutumés. Une occasion rare de toucher aux lignes de fuite de cette pièce emblématique.

Un décor qui utilise la construction en perspective. Un homme – le danseur et chorégraphe Vincent Dupont lui-même – apparaît dans un intérieur clos où tout semble trop petit pour lui. *Hauts Cris (miniature)* travaille les différentes échelles de représentation. D'un côté, l'homme semble loin, à la fois surexposé et effacé, réel et sorti d'un songe, sous les lumières diffuses d'Yves Godin. De l'autre, les traitements sonores de la respiration et des déplacements – mis en place par l'ingénieur Thierry Balasse –, créent un effet de rapprochement. Le trouble perceptif s'accroît et toute réalité s'éloigne, pour laisser place aux états intérieurs, qui grondent et qui menacent. Bien qu'ayant initié le projet, les alexandrins du poète du XVI^e siècle Agrippa d'Aubigné n'apparaissent pas immédiatement. Une manière pour le metteur en scène d'interroger la place du texte et celle du corps. La pesanteur s'incarne. Ce sont les mouvements ralentis qui donnent du poids aux mots, donnant un autre tempo au temps.

générique

Chorégraphie et interprétation **Vincent Dupont**
Son **Thierry Balasse**
Lumière **Yves Godin**
Texte **Agrippa d'Aubigné**
Travail de la voix **Valérie Joly**
Décor **Boris Jean**
Régie son **Maxime Fabre**
Régie lumière **Arnaud Lavis**
Collaboration artistique **Myriam Lebreton**

Production J'y pense souvent (...)
Coproduction Les Laboratoires d'Aubervilliers
La Muse en circuit – Centre national de danse contemporaine Angers – Centre chorégraphique national de Tours – ARCAD

Durée : 45 minutes
Tout public à partir de 12 ans

Vendredi 21 novembre à 19h
Samedi 22 novembre à 18h

Hauts Cris (miniature) présenté **en coréalisation avec Les Inaccoutumés hors les murs - La Ménagerie de verre.**

biographie

Vincent Dupont est metteur en scène et chorégraphe. Il a une formation de comédien. Ses premières rencontres avec la danse furent avec les chorégraphes Thierry Thieû Niang et Georges Appaix. Puis il participe aux créations de Boris Charmatz : *Herses, une lente introduction* et *Con forts fleuve*. Il travaille également dans le milieu du cinéma, notamment en collaboration avec Claire Denis.

En 2001, il signe sa première chorégraphie : *Jachères improvisations*, inspirée d'une photo d'une installation du plasticien Stan Douglas, questionne le réel en travaillant sur des notions de rapprochement et d'éloignement tant visuelles que sonores. Dès lors, tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes, Vincent Dupont mène un travail à la croisée de plusieurs médiums qui déplace les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses créations se posent comme expériences, questions à la perception du spectateur.

En octobre 2005, il crée *Hauts Cris (miniature)* qui lui permet d'inscrire le corps comme catalyseur de l'espace et du son pour révéler un état intérieur lié au cri. *Incantus*, créé en novembre 2007, travaille à une matière incantatoire qui appelle les danseurs à affirmer leur présence et libérer le mouvement. La SACD lui attribue la même année le Prix « Nouveau talent chorégraphie ».

Du désir de mettre en jeu d'une autre manière qu'au théâtre la perception des corps, il réalise, au printemps 2009, *Plongée*, un film chorégraphique. En faisant appel à des espaces naturels ou inventés, il filme une autre présence des corps dans une chorégraphie de l'image.

Souffles, créée en juin 2010, tente de révéler une image de la mort en mouvement dans une catharsis du plateau. Avec *Bine*, installation performance réalisée au printemps 2011, Vincent Dupont confronte le mouvement à l'univers poétique de Charles Pennequin. *L'étang suspendu*, créé en août 2012 pour le festival Entre cour et jardins, approche certaines visions qui nous constituent dans un rapport organique à la nature. En novembre 2013, il crée *Air*, puis *Stéréoscopia* en novembre 2014.

De 2015 à 2019, Vincent Dupont est artiste associé à ICI—CCN de Montpellier. *Mettre en pièce(s)*, créée en octobre 2016, est une pièce pour six danseurs et un manipulateur qui interpelle son audience depuis le texte de Peter Handke, *Outrage au public*. En mars 2017, ICI—CCN propose à Vincent Dupont d'investir un espace d'exposition. Il propose *Cillement*, une installation vidéographique et photographique pour laquelle il réalise notamment quatre films, qui lui permettent de travailler une nouvelle perception du temps, du mouvement et de la respiration à l'image.

En juin 2018, il crée *Refuge* au Vivat à Armentières dans le cadre du festival Latitudes contemporaines, duo co-interprété avec Raphaël Dupin, qui propose, à partir de l'accumulation de mouvements répétés, de sortir d'un flux quotidien et d'une réalité pour accéder à une autre expérience.

En novembre 2019, il crée *Cinq apparitions successives (version augmentée)*, qui questionne une nouvelle fois nos sens : comment percevoir dans le corps de l'autre notre propre vision et comment être la vision d'un autre corps ?

De 2019 à 2023, il est chorégraphe associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et création.

Parallèlement, Vincent Dupont intervient régulièrement avec ses collaborateurs lors de différents ateliers et stages : Grands ateliers au CCN de Tours (2009), formation Essais au CNDC d'Angers (2009 - 2010), formation Extensions au CDC de Toulouse (2012), Masterclasses au CDCN-Atelier de Paris (2014 - 2015 - 2017 - 2019 - 2020), PREAC, master Exerce et workshops au CCN de Montpellier (2016 - 2017 - 2018 - 2019), Camping au Centre national de la danse (2018).

Des ateliers avec des scolaires, des rencontres avec le public et autres actions artistiques sont également menés régulièrement, en lien avec les représentations de la compagnie.

