

Les autres rendez-vous du  
**Pavillon théâtre** - 7 au 22 novembre  
avec le festival Les Inaccoutumés hors les murs de  
**/LA MÉNAGERIE  
DE VERRE/**

SAMEDI 22 NOVEMBRE

18h  
**Hauts Cris (miniature)**, Vincent Dupont [pièce de répertoire]  
Plateau 2 (au 2 rue Edouard Poisson, 93300 Aubervilliers)  
19h30  
**Cold Sweat**, Tim Etchells/Forced Entertainment [création]  
Plateau 1 (au 2 rue Edouard Poisson, 93300 Aubervilliers)

# La Commune

Aubervilliers Centre dramatique national

## Sortie de Résidences maquette

# *Romans performés*

Grace Seri & Awori,  
Laura Tinard,  
Gabriel Gauthier & Marie-Pierre Brébant

**Samedi 22 novembre 2025 à 15h**

15h : *Marie-Louise est une vampire (ou comment la protectrice devient proie)* de Grace Seri & Awori

15h45 : *Gorilles à la Villa* de Laura Tinard

16h30 : *The Little White Bird* de Gabriel Gauthier & Marie-Pierre Brébant

Le Pavillon théâtre invite Philippe Quesne

Les textes des *Romans performés* sont en vente à la librairie du théâtre, au 2 rue Edouard Poisson.

### Prochainement à La Commune...

**R. OSA**, Silvia Gribaudi, les 25 et 26 novembre à 19h  
[création 2025] **Pedro**, Juliette Navis, du 9 au 17 décembre  
L'intégrale de Juliette Navis : **J.C. + Céline + Pedro** samedi 13 décembre  
Plus d'informations sur [lacomune-aubervilliers.fr](http://lacomune-aubervilliers.fr) ou au 01 48 33 16 16

### Prochainement à La Ménagerie de verre...

**Le même corps, jamais pareil** d'après Esther Ferrer, Latifa Laâbissi, du 25 au 29 novembre  
**States of bewilderment**, Alina Arshi, du 25 au 29 novembre  
Plus d'informations sur [menageriedeverre.com](http://menageriedeverre.com) ou au 01 43 38 33 44

Ouverture du Bar Restaurant de La Commune avant et après chaque représentation

La Commune  
Aubervilliers Centre dramatique national

avec le festival Les Inaccoutumés de  
**/LA MÉNAGERIE  
DE VERRE/**

# les Résidences maquette

Les Résidences maquette proposent de découvrir une étape de création d'artistes invités conjointement par le festival Les Inaccoutumés et La Commune : quatre autrices et auteurs, certains accompagnés, vont performer leurs romans écrits ou en cours d'écriture. L'occasion d'entendre leurs récits de la voix même de ceux qui les composent.

## **Marie-Louise est une vampire (ou comment la protectrice devient proie) - Grace Seri & Awori**

Grace Seri présente le deuxième chapitre d'une trilogie littéraire en cours mêlant autofiction, enquête et mémoire : *Marie-Louise est une vampire*, un récit de fiction ancré dans l'intime où mémoire, politique et trouble s'empilent, se cognent, se frottent, ne cessent pas. On suit une femme en suspens, journaliste, noire, enceinte, sur le point de partir en mission, mais surtout sur le point de basculer. Entre entretien psychiatrique, souvenirs fragmentaires, scènes hallucinées et hyperréalisme du quotidien, le récit se tisse par la voix, par les silences, par les rituels.

Marie-Louise prélève, aspire, filme, mais ne sauve pas. Elle agit comme une figure vampirique, pas pour effrayer mais pour révéler : ce qu'on a transmis sans le dire, ce qu'on garde dans le corps, ce qui résiste au langage. Ce texte n'est pas une confession. C'est un territoire de fiction, construit sur une parole tremblante, éclatée, mais déterminée. Il ne cherche pas à réparer. Il cherche à faire sentir.

Écriture et mise en voix **Grace Seri**

Chant et composition sonore **Awori**

**Coproduction** Le voisin cie Production Management, Portrait fractales cie

**Grace Seri** est comédienne et autrice. Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2017, elle développe une pratique à la croisée des arts scéniques, du cinéma et de l'écriture littéraire. Elle a collaboré avec Josza Anjembe, Georges Lavaudant, Kayije Kagame, Marvin M'Toumo, Caroline Poggi & Jonathan Vinel, ainsi que Dorothée Munyaneza. En 2023, elle crée *Poupée N.* - son premier solo - présenté au Point Éphémère, à Lafayette Anticipations et à l'Arsenic (Lausanne). Récompensée par plusieurs prix d'interprétation (Festival Jean Carmet, Festival de Clermont-Ferrand, Prix Giuseppe Bertolucci - Italie, 2024), ses textes ont été publiés dans différentes revues littéraires (Chiche, Muscle, Boucle/Loop), ainsi que dans l'ouvrage *Sans Grace*, coécrit avec Kayije Kagame (éditions Clinamen). Sélectionnée pour la résidence Arts Visuels & Spectacle Vivant 2025-2026 au centre d'art Mains d'Œuvres, elle développe actuellement un projet narratif en trois volets, entre autofiction, enquête et archive, dont *Marie-Louise est une vampire (ou comment la protectrice devient proie)*.

**Awori** est une musicienne nomade qui s'est souvent tournée vers l'écriture pour s'adapter à des environnements constamment changeants. Elle fait ses premiers pas en tant que chanteuse et rappeuse du groupe Kami Awori avant de voler de ses propres ailes, multipliant les collaborations avec des producteurs comme Twani, Luvanga ou encore Baloji. Son coup de foudre pour la basse se manifeste lors de sa formation à la Paris College of Music (IMEP). Jusque-là influencée par Yukimi Nagano et Kelela, s'ajoutent alors des modèles tels Carol Kaye, Me'shell Ndegeocello, et Esperanza Spalding, maître-ss.es du groove et sources d'inspiration pour une instrumentiste et interprète en construction.

## **Gorilles à la Villa - Laura Tinard**

Dans une Villa nichée sur les collines de Beverly Hills, des artistes branchés prennent conscience de la très prochaine extinction de l'espèce humaine. À travers un télescope, ils convoitent avec ardeur un nouveau lieu de vie : La Lune.

Laura Tinard présente un texte intitulé *Gorilles à la Villa* qui, à force d'être performé, s'épaissit et veut s'imposer, dans l'œuvre de l'artiste, à la fois comme un roman et un spectacle. *Gorilles à la Villa* a été présenté une première fois au Festival Actoral en 2024. Laura a continué à travailler cette performance en résidence à la Ménagerie de Verre avec le soutien et les regards complices de Thomas Dupal et Laureline Richard.

Conception et interprétation **Laura Tinard**

Collaboration artistique **Laureline Richard**

**Laura Tinard** est née à Nice en 1991. Elle est romancière, performeuse, et doctorante à l'Université Paris Cité en recherche-création. Dans sa pratique, elle fait des va-et-vient entre performance et littérature. Son premier roman, intitulé *J'ai perdu mon roman*, est paru aux éditions du Seuil en 2022.

À Bruxelles, elle a cofondé un festival de performance, « 3000 Degrés », aux Brasseries Atlas, un *artist runspace*, dans lequel elle a vécu pendant quatre ans avec une quinzaine d'artistes. En 2019, elle a reçu la prestigieuse bourse

DanceWEB (Vienne, Impulstanz) sous le mentorship d'Anne Juren, Annie Dorsen et Mette Ingvartsen. En 2021, elle a été lauréate du Prix Académia Belgica Roma pour sa performance autour de *J'ai perdu mon roman*. Elle a performé son roman dans plusieurs lieux et institutions (ActOral Marseille, Galerie Eva Vautier Nice, Centre Wallonie Bruxelles Paris, Brasseries Atlas Bruxelles, Askip Nantes...). En 2022, elle participe à la Mountain School of Arts à Los Angeles. C'est là qu'elle imagine *Gorilles à la Villa*.

En 2023, elle reçoit la bourse Emmanuelle Bernheim pour l'écriture de son deuxième roman.

Ses nouvelles et poèmes paraissent dans diverses revues (Radar, L'Autoroute de Sable, If, Zone Critique...). Il lui arrive de prêter sa voix à France Culture pour l'émission « Fictions ». Sa pratique extra-littéraire explore la tyrannie de la fiction à travers des performances où paranoïa et humour s'emparent de l'autrice.

## **The Little White Bird - Gabriel Gauthier & Marie-Pierre Brébant**

Marie-Pierre Brébant et Gabriel Gauthier travaillent à un opéra sur les procédés mêmes de la création.

Un critique est envoyé à Londres pour rendre compte d'une pièce de danse se tenant à la tombée de la nuit dans les jardins de Kensington. Il ne sait rien de cette pièce sinon son titre – *The Dark* – qui le plonge dans un tunnel de questions, souvenirs et fantasmes. Cette errance mentale lui fait manquer la représentation mais il écrit malgré tout son article. Rêverie sur ce qu'on ne voit pas, ce qu'on ne sait pas et ce dont on ne peut faire l'expérience, *The Dark* jouera sur l'enchantement d'un duo entre chant et clavicorde – un des plus anciens instruments à clavier – quête sans graal d'une pièce perdue dont il ne demeure que l'ombre.

Conception et interprétation **Marie-Pierre Brébant et Gabriel Gauthier**

Costumes et scénographie **Alex Foxton**

Chorégraphie **Samuel Feldhandler**

Création lumière et sonorisation **François Boulet**

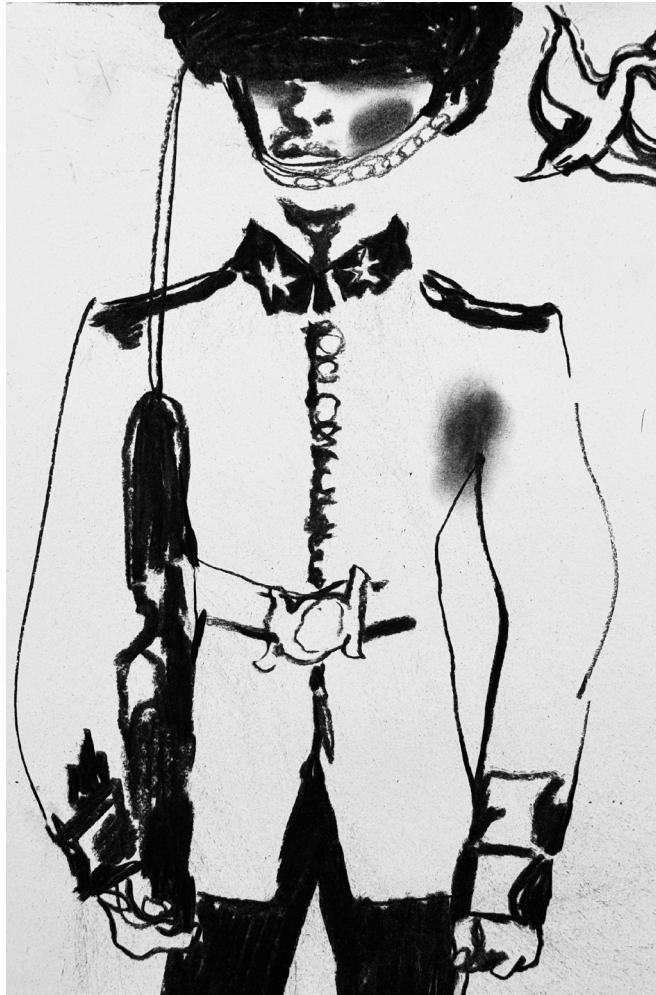
Administration et production **Camille Bono & Cie Grand Magasin**

**Coproduction** (en cours) La Ménagerie de Verre - Paris ; Centre

Chorégraphique National de Caen

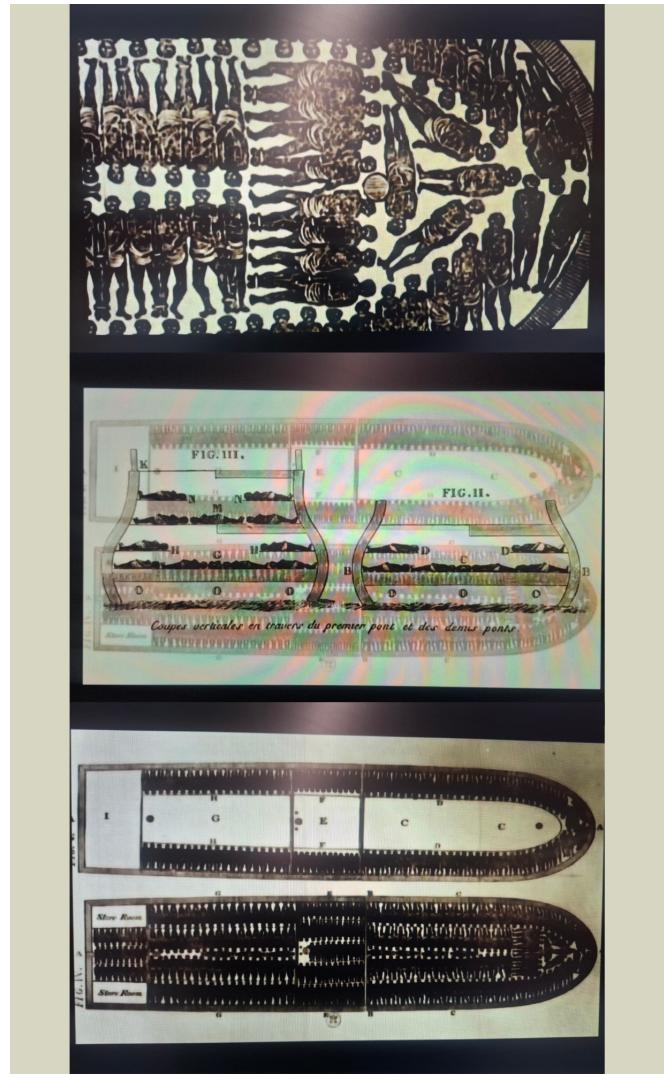
**Marie-Pierre Brébant** est une musicienne multi-instrumentiste diplômée en clavecin et basse-continue. Elle a pratiqué les répertoires renaissance et baroque sous toutes ses formes chorégraphiques et musicales. Parallèlement, elle participe depuis 2005 aux spectacles d'artistes comme Richard Foreman, François Hiffler et Pascale Murtin, Xavier Boussiron, Sophie Perez, Théo Mercier, François Chaignaud.

**Gabriel Gauthier** est diplômé des Beaux-arts de Paris. Il écrit de la poésie et des performances. Ses livres sont publiés au Théâtre Typographique et aux éditions Corti. Son travail a été présenté à la Ménagerie de verre, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à la Maison de la Poésie et dans plusieurs festivals : Camping, Actoral, Plastique Danse Flore, Entre Cour et Jardins... Space, son premier roman est paru en 2024.



© Alex Foxton

**The Little White Bird** - Gabriel Gauthier & Marie-Pierre Brébant

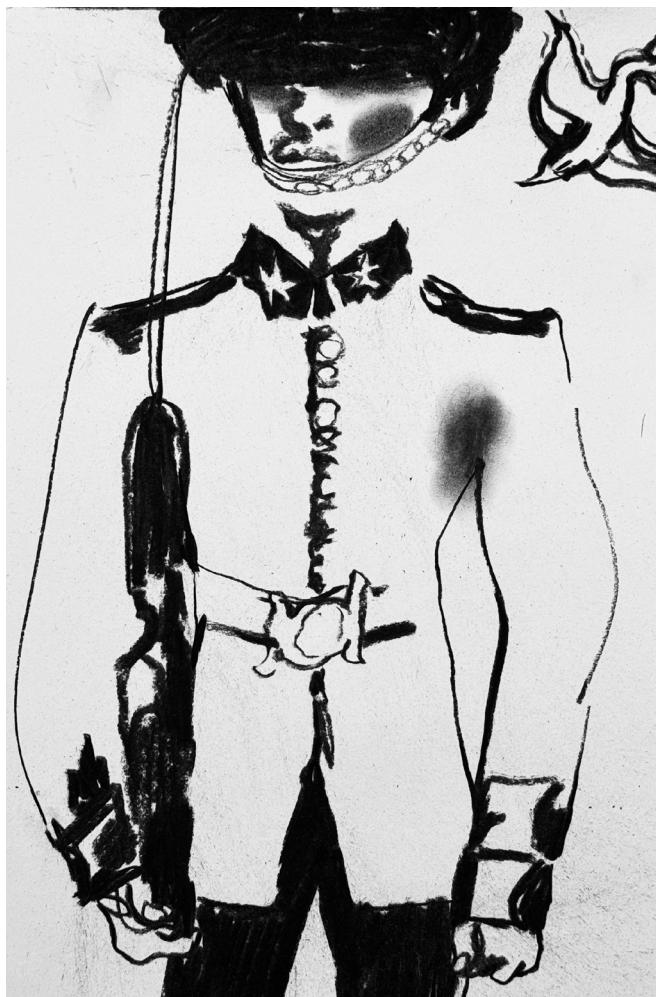


**Marie-Louise est une vampire (ou comment la protectrice devient proie)** - Grace Seri & Awori



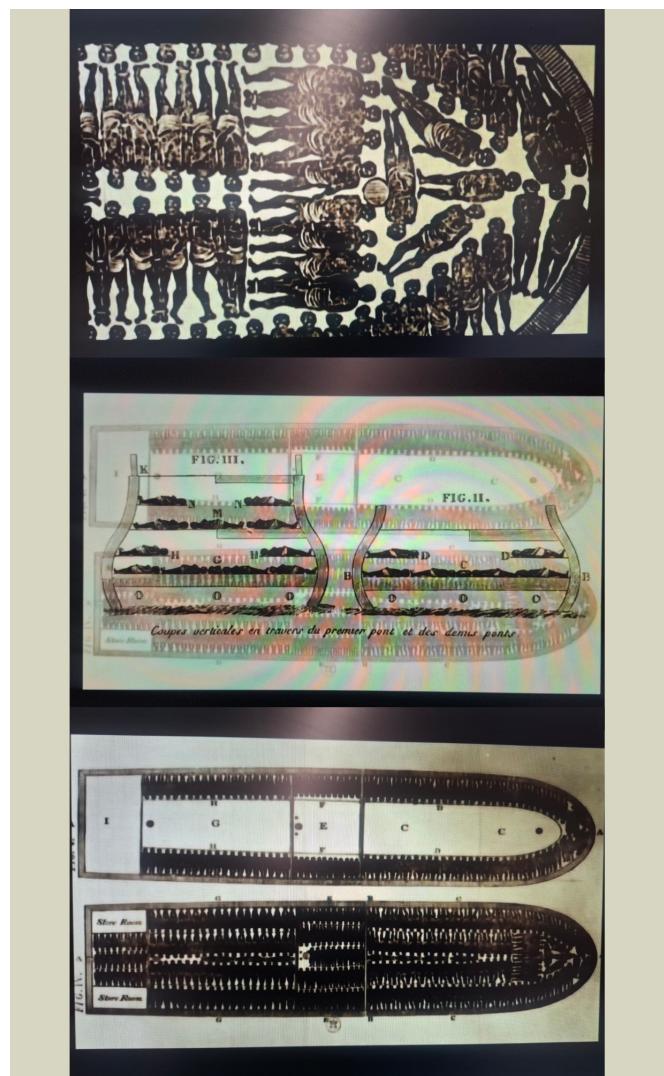
© Beverly Hills House, Peter Tomka, 2022

**Gorilles à la Villa** - Laura Tinard



© Alex Foxton

**The Little White Bird** - Gabriel Gauthier & Marie-Pierre Brébant



**Marie-Louise est une vampire (ou comment la protectrice devient proie)** - Grace Seri & Awori



**Gorilles à la Villa** - Laura Tinard