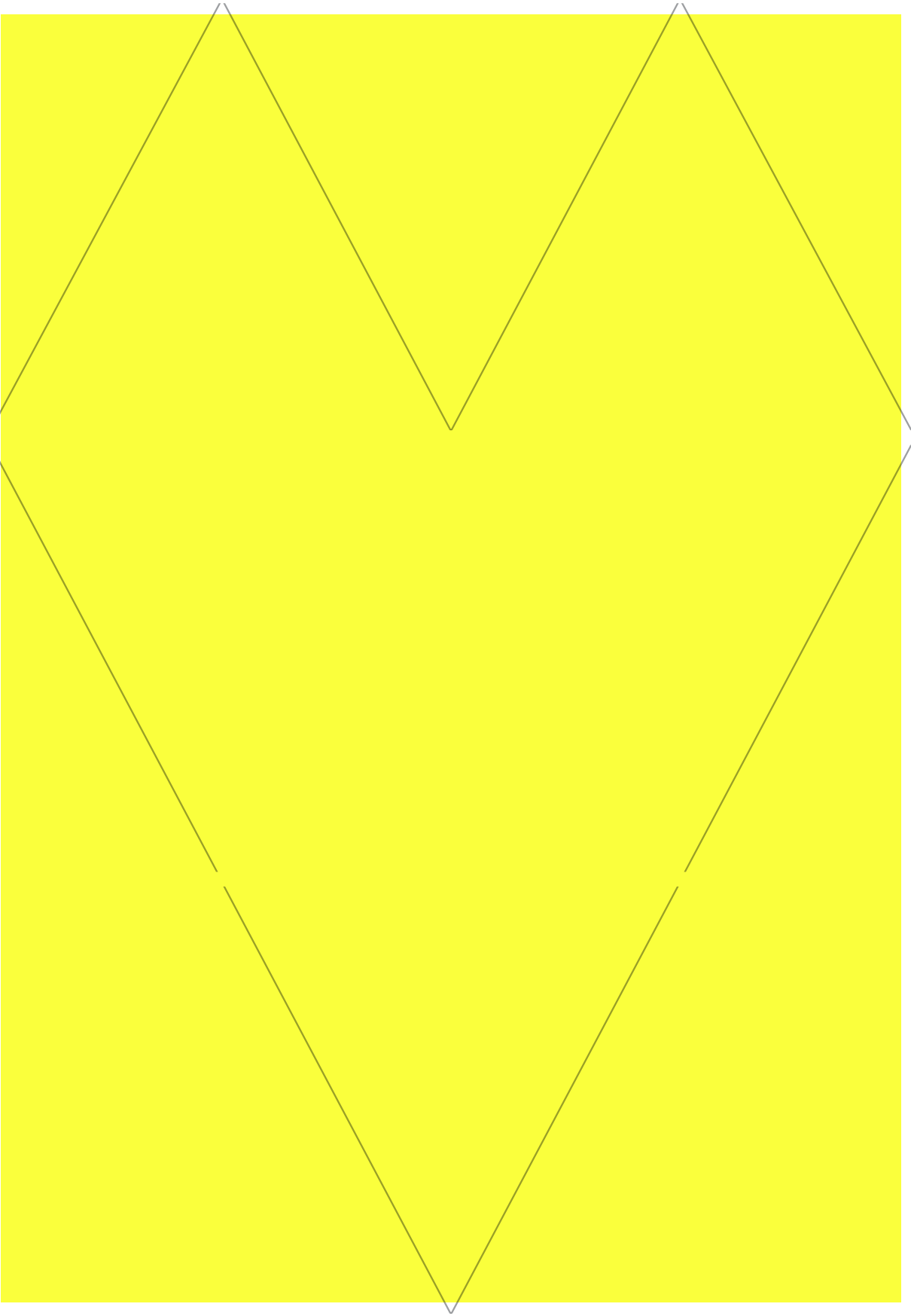




Les Inaccoutumés

automne 26

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/



Festival

Les Inaccoutumés spectacles

Automne 26 performances

concerts

expositions

projections

Lieu de création, de circulation et d'expérimentation des formes contemporaines, la Ménagerie de verre poursuit avec Les Inaccoutumés son engagement en faveur d'un art vivant ouvert aux croisements entre danse, performance, musique, images et arts visuels. Déployée dans tous les espaces du lieu et hors les murs avec nos partenaires le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre de la Commune à Aubervilliers, le musée de l'Orangerie, le Centre culturel suisse, KADIST et grâce au soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, cette édition automnale réunit 31 artistes français et internationaux autour de gestes de résistance, de mémoire, de métamorphose et d'invention collective.

Les questions de transmission, d'histoire et d'identité traversent de nombreuses propositions. Avec *#punk*, nora chipaumire convoque l'énergie politique et musicale du punk; Maria Donata D'Urso réactive dans *Collection particulière* une œuvre majeure de son parcours créée il y a plus de 20 ans; Connor Scott fait surgir mémoires familiales et héritages populaires dans *Cat-Gut Jim*; Elaine Mitchener donne voix aux récits invisibilisés dans *The Then + The Now = Now Time*; tandis que Diana Szeinblum explore dans *ADENTRO!* les liens entre mémoire intime et expérience collective.

Cette édition s'attache également aux phénomènes de perception et de transformation. *La Feuille* d'Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h invente un dialogue sensible entre danse et arts visuels; *LIGHT CRUSH* d'Alice Panziera fait de la lumière une partenaire chorégraphique à part entière; *the wizard is not real* de lisa laurent transforme le chagrin en matière performative; tandis que *Where the Fuck Am I?* de Per-Anders Kraudy Solli et Zoé Lakhnati compose un atlas jubilatoire de souvenirs, d'images et de références partagées.

Les corps deviennent aussi des espaces de fiction, de métamorphose et de réinvention. Helena de Laurens détourne les codes de l'opéra dans *Le Saut du lit*; Zoé Lakhnati interroge les représentations du féminin et de la puissance dans *Claudia The Virgin*; Mathilde Monnier et La Ribot déploient avec *Gustavia* un jeu irrévérencieux avec les conventions théâtrales; tandis que Miguel Gutierrez, avec le concert *SADONNA*, fait dialoguer mélancolie et culture populaire.

La joie, l'humour, l'absurde et l'expérience collective irriguent également le festival. Jonas Chéreau célèbre dans *Joie* une énergie de résistance par le mouvement; Grand Magasin poursuit ses enquêtes poétiques avec *Que peut un corps*; Mette Ingvarstsen et Will Guthrie recherchent la transe partagée dans *All Around*; les Australiens de Back to Back Theatre rejouent une fameuse bataille affublés de costumes en carton dans le film *Agincourt*; tandis que les concerts de Malibu puis d'Ange Halliwell et Pablo Altar prolongent ces circulations entre musique expérimentale, performance et cultures électroniques.

Temps fort de cette édition, le festival De l'Impertinence, imaginé à Sète par Zoé Lakhnati et Dora Pentchev, est invité à Paris pour une carte blanche réunissant Chiara Bartl Salvi, Philomène Jander, Luara Raio, Ivan Le Pays, Marina Rabita et Dylan Proisy en complicité avec le Crac Occitanie.

Expositions, projections et installations, avec KADIST puis Bouchra Ouizguen et Tala Hadid, accompagnent également le parcours du festival.

Depuis plus de trente ans, Les Inaccoutumés défendent des œuvres qui déplacent les cadres, brouillent les frontières disciplinaires et inventent d'autres manières d'habiter le monde. Cette édition, d'une durée exceptionnelle, en propose un nouveau panorama: exigeant, généreux et résolument indiscipliné.

Christophe Susset & Zoé Lakhnati

Le programme que nous vous présentons aujourd'hui s'inscrit dans un contexte de forte fragilisation du spectacle vivant public. Depuis plusieurs années, les moyens consacrés à la création artistique diminuent, mais l'ampleur et la soudaineté des récentes coupes budgétaires créent une situation inédite.

De nombreux projets reposent sur des financements désormais incertains: baisse ou suppression des aides aux compagnies, retrait de partenaires contraints de renoncer à leurs engagements, diminution du nombre de représentations.

Ces difficultés affectent directement les conditions de production et de diffusion des œuvres, au point de menacer l'activité de certaines équipes artistiques. Au-delà des institutions culturelles, c'est tout un écosystème de création, d'emploi et de transmission qui se trouve fragilisé.

Dans ce contexte, votre présence et votre engagement à nos côtés constitue un soutien déterminant pour préserver la diversité des œuvres, l'accompagnement des artistes et l'accès de toutes et tous à la culture. Votre engagement à venir voir les spectacles est non seulement un soutien indispensable à l'économie de notre lieu et au développement des projets artistiques, mais c'est surtout la meilleure des manières pour afficher ensemble notre solidarité et l'importance que nous accordons communément à la présence de la culture dans nos vies, dans un moment où son existence est fortement remise en cause.

SOMMAIRE

- 05 Calendrier
- 08 Programme détaillé
- 43 Workshops
- 45 Infos pratiques
- 46 Équipe · Colophon
Crédits photographiques
- 47 Partenaires

Septembre

JE 24	20:00	#PUNK · NORA CHIPAUMIRE	Recréation
VE 25	20:00	#PUNK · NORA CHIPAUMIRE	Recréation
SA 26	19:00	#PUNK · NORA CHIPAUMIRE	Recréation

Octobre

JE 15	19:00	LA FEUILLE · EMMANUELLE HUYNH & NICOLAS FLOC'H	Création
	20:00	LIGHT CRUSH · ALICE PANZIERA	
VE 16	19:00	LA FEUILLE · EMMANUELLE HUYNH & NICOLAS FLOC'H	Création
	20:00	LIGHT CRUSH · ALICE PANZIERA	
SA 17	18:00	LA FEUILLE · EMMANUELLE HUYNH & NICOLAS FLOC'H	Création
	19:00	LIGHT CRUSH · ALICE PANZIERA	
	20:30	MALIBU	
ME 21	19:00	JOIE · JONAS CHÉREAU	Recréation
	20:30	COLLECTION PARTICULIÈRE · MARIA DONATA D'URSO	
JE 22	19:00	JOIE · JONAS CHÉREAU	Recréation
	20:30	COLLECTION PARTICULIÈRE · MARIA DONATA D'URSO	
VE 23	19:00	JOIE · JONAS CHÉREAU	Recréation
	20:30	COLLECTION PARTICULIÈRE · MARIA DONATA D'URSO	
ME 28	19:00	CAT-GUT JIM · CONNOR SCOTT	Création
	20:30	LE SAUT DU LIT · HELENA DE LAURENS	
JE 29	19:00	CAT-GUT JIM · CONNOR SCOTT	Création
	20:30	LE SAUT DU LIT · HELENA DE LAURENS	
VE 30	19:00	CAT-GUT JIM · CONNOR SCOTT	Création
	20:30	LE SAUT DU LIT · HELENA DE LAURENS	

Novembre

JE 12	19:00	QUE PEUT UN CORPS · GRAND MAGASIN	Création
	20:30	ALL AROUND · METTE INGVARSTEN & WILL GUTHRIE	
VE 13	19:00	QUE PEUT UN CORPS · GRAND MAGASIN	Création
	20:30	ALL AROUND · METTE INGVARSTEN & WILL GUTHRIE	
	21:30	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection et Rencontre
SA 14	17:30	QUE PEUT UN CORPS · GRAND MAGASIN	Création
	19:00	ALL AROUND · METTE INGVARSTEN & WILL GUTHRIE	
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection
LU 16	19:00	THE THEN + THE NOW = NOW TIME · ELAINE MITCHENER	
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection
MA 17	19:00	THE THEN + THE NOW = NOW TIME · ELAINE MITCHENER	
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection
JE 19	19:00	CLAUDIA THE VIRGIN · ZOÉ LAKHNATI	
	20:00	GUSTAVIA · MATHILDE MONNIER & LA RIBOT	
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection
VE 20	19:00	CLAUDIA THE VIRGIN · ZOÉ LAKHNATI	
	20:00	GUSTAVIA · MATHILDE MONNIER & LA RIBOT	
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection
SA 21	17:00	CLAUDIA THE VIRGIN · ZOÉ LAKHNATI	
	18:00	GUSTAVIA · MATHILDE MONNIER & LA RIBOT	
	20:30	SADONNA · MIGUEL GUTIERREZ	Hors les murs
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection

LU 23	19:00	WHERE THE FUCK AM I? · ZOÉ LAKHNATI & P.A KRAUDY SOLLI	Hors les murs
	20:30	WHERE THE FUCK AM I? · ZOÉ LAKHNATI & P.A KRAUDY SOLLI	Hors les murs
MA 24	19:00	THE WIZARD IS NOT REAL · LISA LAURENT	
	20:30	ADENTRO! · DIANA SZEINBLUM	
ME 25	19:00	THE WIZARD IS NOT REAL · LISA LAURENT	
	20:30	ADENTRO! · DIANA SZEINBLUM	
JE 26	19:00	THE WIZARD IS NOT REAL · LISA LAURENT	
	20:30	ADENTRO! · DIANA SZEINBLUM	
	21:30	SECRET GUESTS (ANGE HALLIWELL & PABLO ALTAR)	Concert

Décembre

JE 03	19:00	MANGUBA · LUARA RAI0	Carte blanche De l'Impertinence
	20:30	HEAT ISLAND · CHIARA BARTL-SALVI	Carte blanche De l'Impertinence
	+	LES EMPRISES · IVAN LE PAYS	Installation Carte blanche De l'Impertinence
VE 04	19:00	MANGUBA · LUARA RAI0	Carte blanche De l'Impertinence
	20:30	HEAT ISLAND · CHIARA BARTL-SALVI	Carte blanche De l'Impertinence
	+	LES EMPRISES · IVAN LE PAYS	Installation Carte blanche De l'Impertinence
SA 05	17:00	CRASH DANCE · PHILOMÈNE JANDER	Open Studio Carte blanche De l'Impertinence
	18:00	MANGUBA · LUARA RAI0	Carte blanche De l'Impertinence
	19:30	HEAT ISLAND · CHIARA BARTL-SALVI	Carte blanche De l'Impertinence
	21:00	DJ SET · MARINA RABITA	Carte blanche De l'Impertinence
	+	LES EMPRISES · IVAN LE PAYS	Installation Carte blanche De l'Impertinence
DU MA 08 AU SA 13		SPHERE/KURAH · BOUCHRA OUIZGUEN & TALA HADID	Installation Création

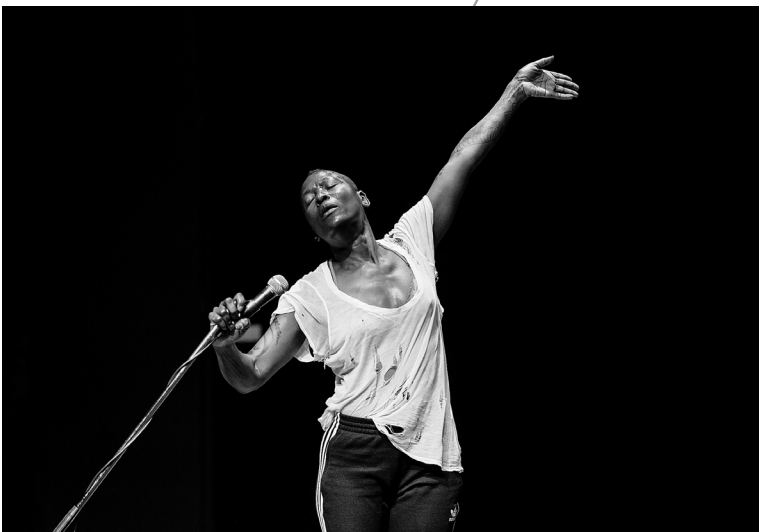
DU 15 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE EXPOSITION ET PROJECTIONS AVEC KADIST



Alice Panziera



Emmanuelle Huynh & Nicolas Floc'h



nora chipaumire

#punk (hashtag punk) —

a slight revision—BLK GRL punk—
returning to pre-pandemic
and upgrading to post-pandemic—rage on

nora chipaumire

Recréation

Avec
le Festival
d'Automne
2026

24.09 à 20h

25.09 à 20h

26.09 à 19h

Tarif plein 20€

Tarif réduit 15€

Durée 50'

Placement assis-debout avec un nombre limité de places assises

À la fois concert et performance où se bousculent voix, gestes et sons, *#punk* puise dans les années de formation de nora chipaumire au Zimbabwe pour incarner au présent l'énergie et la rébellion du punk. Au mitan des années 1970, le mouvement s'enracine alors dans la contre-culture américaine et trouve un terrain particulièrement fertile au cœur d'une scène musicale new-yorkaise nourrie de poésie et de révolte. Ses échos portent loin, notamment grâce à la figure de Patti Smith, qui est au cœur d'une performance brute et sans artifice portée par Shamar Watt, David Gagliardi, Kwamina Biney et nora chipaumire. La chorégraphe et danseuse y incarne un corps féminin puissant et subversif, en totale adéquation avec un mouvement dont l'esthétique et l'éthique ont traversé intacts les décennies. Créé en 2018, *#punk* — premier volet d'une trilogie explorant également la pop et la rumba congolaise via les figures de Grace Jones et Rit Nzele — est aujourd'hui présenté dans une nouvelle version.

Née en 1965, nora chipaumire est une danseuse et chorégraphe originaire de Mutare au Zimbabwe, elle vit entre Berlin, New York et Harare. Elle étudie la danse en Afrique, à Cuba et en Jamaïque avant de s'installer à New York où elle compose et interprète du *live art*: un art constitué du vivant et qui prend lui-même une forme vivante, cherchant dans le corps en mouvement un développement de l'expression que les langues semblent limiter. Dès sa première pièce *Chimurenga* en 2003, nora chipaumire aime associer l'esthétique à la politique en évoquant les questions coloniales dont celle de l'histoire des corps noirs. Ses pièces (*Dark Swan*, *Portrait of Myself as my Father*, *Rite Riot...*) lui ont valu de nombreux prix aux États-Unis, dont trois Bessie Awards et la bourse Guggenheim 2018.

nora chipaumire anime un workshop à la Ménagerie de verre du 14 au 18 septembre 2026. *#punk* est présenté dans le cadre de la carte blanche que le festival d'Automne consacre à nora chipaumire.

Conçu, chorégraphié par nora chipaumire • Interprétation: nora chipaumire avec Shamar Watt et David Gagliardi • Concept sonore: nora chipaumire • Recherche sonore, construction, assemblage: nora chipaumire avec Shamar Watt et David Gagliardi • Installation sonore: Kwamina Biney • Direction technique: Soren Kodak • Texte: nora chipaumire • Scénographie: Ari Marcopoulos, Kara Walker, Matt Jackson Studio • Concept lumière: nora chipaumire • Concept costume: nora chipaumire • Production de disques: Ari Marcopoulos • Diffusion: nora chipaumire inc • Administration et production: Amélie Gaulier, Jay Beardsley, Laetitia Tshombe • Responsable des subventions et finances: Alla Kovgan • La Ménagerie de verre et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation • Créé le 14 septembre 2017, à Crossing the Line Festival, New York

La Feuille

Emmanuelle Huynh & Nicolas Floc'h

15.10 à 19h
16.10 à 19h
17.10 à 18h

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée
estimée 35'

Dans la même soirée, *LIGHT CRUSH* de Alice Panziera et concert de Malibu le 17.10

Des monochromes polymorphes flottent, se dressent, s'évanouissent dans l'espace vide. Cette performance est la rencontre de deux disciplines et visions. Le chorégraphique et le récit sont pris en charge par la dynamique de feuilles de papier. L'espace pictural mouvant du monochrome devient sculpture... *La Feuille* s'inscrit dans une série de collaborations entre les deux artistes: *Numéro* est créé en 2002 à la Ménagerie de verre, pour *Heroes* (2005), l'artiste visuel propose une scénographie à partir d'un camouflage Dazzle à la chorégraphe, qui met en scène la dimension héroïque de certaines figures politiques, mythiques ou cinématographiques. Cette performance est reprise et adaptée aux cadres particuliers dans lesquels elle est présentée.

Emmanuelle Huynh est danseuse, chorégraphe et enseignante. Son travail s'ancre dans une vision élargie de la danse, produisant des savoirs, des émotions qui modifient la vision que la société peut porter sur elle-même. Elle explore la relation de la danse avec d'autres disciplines artistiques, scientifiques ou sociologiques. Elle crée entre autres *Múa* (1995), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *TÔZAI!...* (2014), *Nuée* (2021), *Kraanerg* (2022), *Embrasser un arbre, embrasser le temps* (2022), *unedansecontinue* (2025) ainsi que des portraits sensibles, filmés et dansés de villes avec l'artiste Jocelyn Cottencin. De 2004 à 2012, elle dirige le CNDC Angers et depuis 2016, elle est Cheffe d'Atelier danse performance aux Beaux-Arts de Paris.

Les installations, photographies, films, sculptures ou encore performances de Nicolas Floc'h questionnent une époque de transition où les flux, la disparition et la régénération tiennent une place essentielle. Ce travail plastique et documentaire lié aux changements globaux s'attache à représenter les espaces invisibles (paysages sous-marins, matérialisations des flux, interdépendance des milieux). De ses expéditions artistiques et projets au long cours, nourris d'expériences, de mers, d'eau, de recherches scientifiques et de rencontres, naissent des œuvres ouvertes, ancrées dans le réel, où les processus évolutifs tiennent la première place.

Performance d'Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h ●

Avec: Emmanuelle Huynh, Nicolas Floc'h et Eliote Céleste Bizarro Huynh/en alternance avec Nuno Bizarro ●

Créé le 15 janvier 2005 à la Chapelle du Genêtell, Château-Gontier ●

Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

LIGHT CRUSH

Alice Panziera

Création
Production
déléguée

15.10 à 20h
16.10 à 20h
17.10 à 19h

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée
estimée 60'

Dans la même soirée, *La Feuille* de Emmanuelle Huynh & Nicolas Floc'h et concert de Malibu le 17.10

LIGHT CRUSH est un dispositif visuel et chorégraphique qui propose aux chorégraphes Zoé Lakhnati et Philomène Jander de s'emparer de la lumière. La lumière est conçue pour un espace *in situ* qu'elle transforme sur une durée de vingt minutes. La partition de lumière détermine un cadre et une temporalité et se répète à l'identique trois fois.

Si la première boucle invite à la contemplation, les deux suivantes viennent élargir cette première perception. Les chorégraphes s'approprient la séquence chacune à leur tour et redéfinissent par leur performance le rapport au temps, au cadrage et à l'image. Chaque répétition enrichit la suivante et la précédente, par la projection et le souvenir, sans laisser de traces matérielles.

L'ensemble constitue une pièce performative d'une heure où les spectatrices et spectateurs sont témoins de la variation du même espace-temps. Confrontés à la répétition, ils font l'expérience du pouvoir du regard en découvrant un nouvel hors-champ à chaque interprétation. La lumière est vivante, elle transforme, découpe, fait disparaître, révèle, teinte, interagit, respire. Elle a son caractère, parfois délirante et bavarde, parfois sublime, juste, minimale ou encore incompréhensible. Dans *LIGHT CRUSH*, elle transforme l'architecture du lieu et se propose comme partenaire de danse pour les deux chorégraphes.

Alice Panziera travaille la lumière et le dessin pour explorer la dimension vivante d'un environnement. Dans son travail, le corps et l'espace sont sujets à tour de rôle, ils interagissent, fusionnent ou disparaissent suivant l'évolution de la lumière. Alice Panziera pratique son attention au vivant par le dessin et s'exerce à observer puis transformer ses perceptions de l'existant en réalisant des dispositifs lumière. Depuis 2018, elle conçoit ces espaces mouvants pour des pièces chorégraphiques. Elle a collaboré notamment avec les chorégraphes Thierry Micouin, Thibault Lac, Bryana Fritz, Julie Nioche, Tsirihaka Harrivel, Zoé Lakhnati et dernièrement avec Solène Wachter.

Conception du dispositif visuel et mise en scène: Alice Panziera ●
Chorégraphie et interprétation: Philomène Jander et Zoé Lakhnati ●
Mise en place du dispositif technique et visuel: François Boulet ● Création musicale et sonore: Paul JF Fleury ●
Consultation à la dramaturgie: Makoto C. Friedmann ● Réalisation de pièces en verre: Ziggy Melvis ●
Créé le 15 octobre 2026 à la Ménagerie de verre, Paris

Malibu

Concert

17.10 à 20h30

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 60'

Dans la même soirée, *La Feuille* d'Emmanuelle Huynh & Nicolas Floc'h et *LIGHT CRUSH* de Alice Panziera

Malibu est une musicienne française dont la pratique artistique tend vers une forme de méditation; allégorique dans sa pratique, ses compositions sont moins ancrées dans une expérience d'écoute traditionnelle, existant comme des fragments d'une vaste imagination, quoique très intime. Des bouts de musique drone, néo-classique, *dance* ou encore pop sont tissés les uns aux autres — entre synthétiseur, violoncelle, voix éthérée ou parlée, chœurs et fortes basses — le tout donne lieu à de nouveaux contextes et histoires.

En parallèle, l'expérience live de la musique de Malibu est un moment unique qui fait partie intégrante de son travail de création, présentant un mélange homogène de morceaux qui berce et hypnotise. Cela lui a valu de jouer dans des festivals tels que Berlin Atonal, Club 2 Club ou Pitchfork, ainsi que récemment en première partie des tournées d'Oklou ou encore Julianna Barwick.

La philosophie à l'œuvre dans ses performances live s'étend jusqu'à son émission mensuelle hébergée chez NTS Radio, *United in Flames*. Artiste cinématique de nature, elle collabore régulièrement avec les réalisateurs Caroline Poggi & Jonathan Vinel, prêtant sa voix à *Bébé Colère* ainsi que *Comment ça va?*, mais également avec une bande originale qu'elle compose pour le film *La Fille qui explose*. Comme une suite logique de ses EPs *One Life* (2019) et *Palaces of Pity* (2022), son premier album *Vanities* est sorti le 3 octobre 2025 sur le label suédois Year0001.



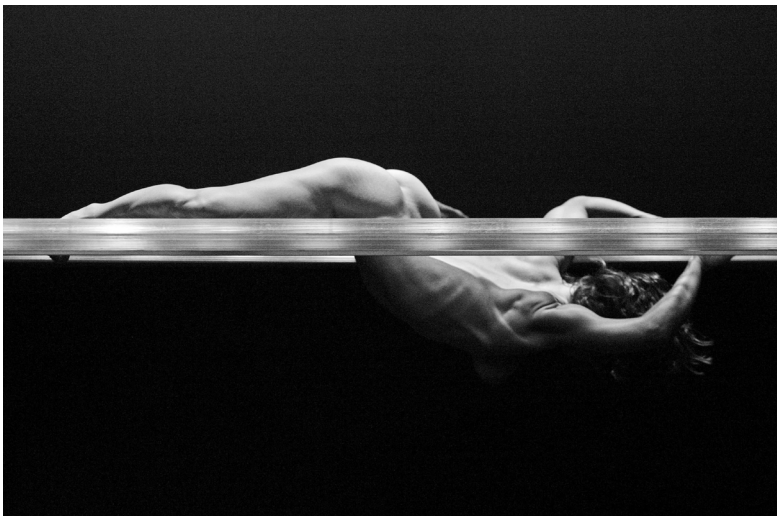
Malibu



Connor Scott



Jonas Chéreau



Maria Donata D'Urso

Joie

Jonas Chéreau

21.10 à 19h

22.10 à 19h

23.10 à 19h

Tarif plein 15€

Tarif réduit 10€

Durée 50'

Dans la même soirée, *Collection particulière* de Maria Donata D'Urso

L'émotion de la joie est le point de départ de cette création chorégraphique et musicale, un acte de résistance poétique par la danse, la farce et l'art du contrepoint. Dans une époque où la représentation du visage prolifère, Jonas Chéreau souhaite ouvrir des espaces où le bizarre, le disproportionné, le hors-norme et l'inattendu s'épanouissent. Un lieu où le clownesque du monde surgit de nous et en nous. Un appel à la légèreté, une tentative pour inverser la gravité, tel un défilé de sourires, un carnaval d'enthousiasme, célébrant les chemins faisant jaillir la joie.

Quel mouvement invente la joie? Quelle est la forme d'un corps en joie? Comment un mouvement dansé peut générer un sentiment de joie? Et inversement? Questionner cette sensation vive, agréable, tenter de faire surgir la joie, c'est aussi observer son pendant. Réinventer nos libertés et retrouver un pouvoir en nous pour faire lien avec les autres, en réaction à une forme d'abattement du monde. Il s'agit ici d'adopter la joie comme principe et pratique de résistance. Puissance de vie qui nous emmène dans des endroits où la tristesse ne nous mènerait jamais.

Rire de vivre et vivre pour rire.

Chorégraphe et danseur, Jonas Chéreau aborde le corps et la scène entre abstraction et absurde. Formé au CNDC d'Angers, il participe à de multiples créations en tant qu'interprète et à plusieurs collaborations avec Madeleine Fournier. Il crée son premier solo *Baleine*, présenté à la Ménagerie de verre en 2019. S'en suivra un format adapté au jeune public, *Temps de Baleine*. Puis, le quatuor *R É V E R B É R E R*, présenté notamment lors du Next Arts Festival. Aussi, avec Valérie Castan, ils imaginent la conférence dansée *Regard par transparence* adressée à des publics non-voyants et voyants. Le trio *JOIE* naît en 2025. Jonas Chéreau est artiste associé à La Maison Danse CDCN d'Uzès où il créera *Saynète* en 2027.

Un spectacle de Jonas Chéreau • Créé et interprété par: Jonas Chéreau, Catherine Hershey, Emma Tricard •
Accompagnement artistique: Marcos Simões • Musique: Christophe Albertijn • Regard: Valérie Castan •
Costumes: Marcos Simões • Accompagnement technique: Vic Grevendonk •
Administration de production: François Maurisse •
Créé le 21 octobre 2025 à l'Atelier 210, Bruxelles

Collection particulière

Maria Donata D'Urso

Recréation

21.10 à 20h30
22.10 à 20h30
23.10 à 20h30

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 45'

Dans la même soirée, *Jolie* de Jonas Chéreau

“Ce solo, créé en 2005, est né d’une exploration subtile et radicale de la peau comme origine du mouvement, interface entre le corps et le monde, enveloppe qui nous protège et nous met en relation. Dans cette pièce, j’aborde une interrogation que je reprends tout au long de mon travail chorégraphique: l’invention d’une architecture pour le corps. En m’appuyant sur une recherche approfondie des états somatiques, le corps lui-même devient à la fois l’architecte et l’architecture de l’espace scénique.

Le dispositif créé pour cette pièce me permet d’étudier le corps à partir de ses fondements: en renversant à l’horizontale les appuis et les dynamiques du mouvement, je compose des états de corps où gravité et suspension se traversent continuellement. Le dialogue entre la narration sensorielle et le ‘médium horizontal’ de l’espace constitue la source de l’écriture de ce solo. Rejouer et réactiver ce dispositif scénique implique aujourd’hui de retracer la trame narrative des sensations dans un autre contexte perceptif et temporel. Cette relecture pourrait s’apparenter à une réécriture, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives interprétatives.”

Maria Donata D'Urso

Maria Donata D'Urso est directrice artistique, chorégraphe, interprète. Née à Catania, elle étudie l’architecture et la danse contemporaine à Rome. Depuis 1988, elle vit à Paris où elle suit une formation en énergétique chinoise et travaille entre autres avec Christian Rizzo, Marco Berrettini, Hubert Colas, Paco Decina, Francesca Lattuada... En 2004, elle constitue la structure DisOrienta, pour développer ses projets personnels: des solos épurés, minimaux, où les formes habituelles de l’espace s’ouvrent à de nouvelles perceptions. Elle est lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon) en 2012.

“Maria Donata D'Urso fait vivre un corps de mystère des apparences, mais tout autant de densité philosophique, qui retourne les perspectives de la danse.”

Gérard Mayen

Conception, chorégraphie et interprétation: Maria Donata D'Urso ● Création lumière: Maryse Gautier ●
Création lumière pour la reprise: Yannick Fouassier ● Création musicale: Vincent Epplay ●
Réalisation décor: Jerome Dupraz ● Régie générale: Ludovic Rivière ● Chargé de production: Marco Villari ●
Créé en juin 2005 aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ●
Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Cat-Gut Jim

Connor Scott

/
/

28.10 à 19h
29.10 à 19h
30.10 à 19h

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 50'

Dans la même soirée, *Le Saut du lit* de Helena de Laurens

Cat-Gut Jim est une performance solo de “drag ancestral”, où chants populaires, peintures et gestes issus de l’héritage de Connor Scott sont exhumés puis déroulés physiquement dans une danse de la transmission et de l’incarnation. En se tournant vers la figure de son ancêtre Edward Corvan (1827-1865) — artiste de rue, comédien et satiriste politique originaire de Tyneside, en Angleterre — Connor Scott fait du regard porté vers le passé un véritable geste d’invocation, faisant surgir une physicalité enfouie, nourrie de spirales et de forces spirituelles. Avec une attention profonde portée aux mémoires du corps, *Cat-Gut Jim* envisage le corps comme un territoire de migration, où habitudes, présences et rythmes résident, frémissent et éclatent.

Né à Newcastle, Connor Scott est danseur, performeur et chorégraphe, il est aujourd’hui basé à Lisbonne. Sa pratique s’intéresse aux formes de présence qui émergent à travers la danse, la chorégraphie et les processus de collaboration, en s’appuyant souvent sur des archives de danses folkloriques et sociales comme matériaux de recherche et de réinterprétation. Initié dès l’âge de trois ans aux danses de salon latino-américaines et *ballroom*, il se forme ensuite à la Rambert School de Londres, avant d’intégrer le programme de performance de Forum Dança à Lisbonne. En tant qu’interprète, il a collaboré avec Theo Clinkard, Michael Keegan-Dolan, João Dos Santos Martins, Marcelo Evelin, Sofia Dias & Vítor Roriz, Bruno Brandolino, Leah Marojević ou encore Xavier Le Roy. Aux côtés d’Ana Rita Teodoro, il coanime le cabaret expérimental *Primeira Vez* à l’Espaço Parasita. Il est également l’auteur des pièces *P00F* (2023) et *Cat-Gut Jim* (2025).

Mise en scène et performance: Connor Scott • Création lumière et espace: Santiago Tricot •
Création sonore et régie son: João Polido • Direction musicale: Mayah Kadish •
Musique et son: Cormac Begley & Mayah Kadish • Mastering son: Tiago Cerqueira • Costumes: Lambdog •
Accompagnement artistique: Inês Zinho Pinheiro, Bibi Doria • Production: Connor Scott & Lynda Rahal •
Administration: Association Parasita •
Créé le 16 mai 2025 au Festival Cumplicidades, Centro Cultural de Belém, Lisbonne

Le Saut du lit

Helena de Laurens

Création
Production
déléguée

28.10 à 20h30
29.10 à 20h30
30.10 à 20h30

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 50'

Dans la même soirée, *Cat-Gut* Jim de Connor Scott

“*Le Saut du lit*, c’est la rencontre entre deux fantasmes: être dans son lit sur scène et chanter de l’opéra. De cette rêverie est né le récital expérimental d’une diva désaxée en duo avec sa couette, qui tente de donner forme à l’opéra qu’elle a vécu en rêve ou en cauchemar. L’écoute de cette musique, chez soi ou dans les salles de concert, fait partie des pratiques intimes qui m’accompagnent depuis l’adolescence. Je ne suis ni musicienne, ni chanteuse, c’est donc en tant que spectatrice mélomane que cette relation s’est tissée. J’ai souhaité transformer mon rapport à cette musique en me confrontant à l’apprentissage du chant lyrique et en introduisant une nouvelle pratique dans mon travail. Comment chanter en tant que comédienne? Comment chanter en tant que danseuse? Il s’agit d’aller à la rencontre de zones de jeu troubles où les pratiques sont altérées et perturbées. Il en ressort un chant lyrique hybride, désarticulé par le corps, transformé par le jeu et brouillé par le souffle. Le chant vient approfondir les liens que je travaille entre la danse et le théâtre et ouvre un nouveau terrain de jeu à mes recherches sur le grotesque et les métamorphoses du visage. Une cantatrice voyage entre l’abandon dans le silence qu’offre le souvenir de l’écoute et le désir d’activer l’espace qui l’entoure avec sa voix, afin d’explorer les pouvoirs magiques et maléfiques de l’opéra.”

Helena de Laurens

Helena de Laurens est comédienne, danseuse et performeuse. Son travail explore le grotesque, la métamorphose et les façons dont le visage est mis en scène au théâtre et dans la danse. Elle a notamment montré ses performances au Centre Pompidou, au Théâtre de Gennevilliers, à Bétonsalon et à la Fondation Pernod-Ricard. Elle joue deux solos écrits et mis en scène par Marion Siéfert: *Le grand sommeil* (2018) et *_jeanne_dark_* (2020). En 2023, elle joue dans *Cabaret Brouillon* de Loïc Touzé. Elle travaille également avec Thibaud Croisy pour qui elle a joué dans *L’Homosexuel ou la difficulté de s’exprimer* (2022) et dans *La Maison de Bernarda Alba* (2026).

Conception, chorégraphie et interprétation: Helena de Laurens • Lumière: Manon Lauriol •
Collaboration artistique: Antoine Thiollier • Professeure de chant: Myriam de Aranjo •
Créé le 28 octobre 2026 à la Ménagerie de verre, Paris

Que peut un corps

GRAND MAGASIN

Création

12.11 à 19h
13.11 à 19h
14.11 à 17h30

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée
estimée 60'

Dans la même soirée, *All Around* de Mette Ingvartsen & Will Guthrie et *Agincourt* de Back to Back Theatre le 13.11

Un soir de juin 1948, Mrs Brown et Mr Flood, propriétaires d'un dancing dans la banlieue de Manchester, font irruption dans les bureaux de la Société de Recherches Psychiques (Society for Psychical Research) de Londres. L'une et l'autre ont la conviction que leur établissement est hanté. Le récit de cette affaire, à partir d'archives authentiques, sera prétexte à quelques exercices d'étonnement.

GRAND MAGASIN a été fondé par Pascale Murtin et François Hiffler en 1982. Sous ce nom elle, il, ont conçu ensemble une quarantaine de pièces, numéros et exposés, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis et amies. Sous la bannière "rare et bon marché" GRAND MAGASIN multiplie au fil du temps conférences en auditorium, déploiements sur scène de théâtre, démonstrations en galerie d'art ou interventions en décor naturel. Les quatre derniers opus en date s'intitulaient: *Comment Commencer* (2021), *Quelqu'un se sert de mes objets familiers* (2023), *À la question "quelle est donc la différence entre le bleu et le rouge?" on aimerait répondre: l'un est bleu; l'autre rouge* (2024 avec Sophie Sénécaut), *Tout ce qui arrive* (2025).

Compte-rendu public préparé et présenté par Pascale Murtin et François Hiffler ●

Créé le 12 novembre 2026 à la Ménagerie de verre, Paris ●

Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS





Helena de Laurens



Mette Ingvartsen & Will Guthrie



Back to Back Theatre

All Around

Mette Ingvarstsen & Will Guthrie

Avec
le Festival
d'Automne
2026

12.11 à 20h30
13.11 à 20h30
14.11 à 19h

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 30'

Dans la même soirée, *Que peut un corps* de GRAND MAGASIN
et *Agincourt* de Back to Back Theatre à partir du 13.11

Placement assis-debout avec
un nombre limité de places assises

Avec *All Around*, la danseuse et chorégraphe Mette Ingvarstsen met en scène sa rencontre artistique avec un batteur australien inclassable: Will Guthrie, aujourd'hui installé en France. Leur intérêt mutuel est d'abord né en suivant les travaux l'un de l'autre à distance, pendant plusieurs années. Sur scène, ils tentent une fusion de leurs disciplines au fil d'une performance intense. Au centre d'un espace encerclé par le public, où la lumière se trouve constamment en mouvement, Mette Ingvarstsen déploie pour l'occasion un vocabulaire minimaliste, qui fait la part belle à la répétition et à la vitesse. Rotations et girations entretiennent le dialogue avec la musique audacieuse de Will Guthrie, adepte de l'improvisation et également percussionniste. Un concert dansé qui convoque la transe, pour mieux confronter deux corps et deux imaginaires.

Mette Ingvarstsen est une danseuse et chorégraphe danoise. Elle commence sa formation en 1999 à Amsterdam, puis à Bruxelles où elle est diplômée de P.A.R.T.S en 2004. Caractérisées par l'hybridité, ses œuvres travaillent à un élargissement des pratiques chorégraphiques, combinant la danse et le mouvement à d'autres disciplines, tels que les arts visuels, la technologie, le langage et la théorie. Depuis la création de sa compagnie en 2003, ses œuvres ont été données dans le monde entier.

D'origine australienne, installé à Nantes, Will Guthrie est un batteur et percussionniste familier des scènes expérimentales et de l'improvisation. En parallèle de sa carrière en solo, il mène l'Ensemble Nist-Nah, qui mêle *gamelan* et percussions contemporaines.

De et avec Will Guthrie et Mette Ingvarstsen • Création lumière: Hans Meijer • Dramaturgie: Bojana Cvejic •
Production et administration: Joey Ng • Management: Ruth Collier • Communication: Rachel Strijdonk •
La Ménagerie de verre et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation •
Créé le 21 mars 2019 à KANAL, dans le cadre de Performatik, Bruxelles •
Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Agincourt

Back to Back Theatre

Projection

Avec
le Festival
d'Automne
2026

Séance inaugurale & Rencontre
le 13.11 à 21h30

Entrée libre
sur réservation

Puis du 14.11 au 21.11
chaque soir de représentation,
avant et après les spectacles

Entrée libre

Durée 23'

Un groupe d'ouvriers d'une usine reconstitue la bataille d'Azincourt dans des armures en carton. Le Roi Henri rallie ses troupes par un discours inspirant alors qu'elles font face à une armée française écrasante. Lorsque le messager français propose une rançon, le Roi rejette l'offre et la bataille s'engage dans un tourbillon de carton. Et de mort. Mais surtout de carton.

Installée sur les terres du peuple Waddawurrung, dans la ville de Geelong, dans l'État de Victoria, Back to Back Theatre est aujourd'hui largement reconnue comme une compagnie théâtrale australienne majeure, tant sur le plan national qu'international. La compagnie est portée par un ensemble d'actrices et d'acteurs s'identifiant comme personnes en situation de handicap intellectuel ou neurodivergentes. Elle est considérée comme l'un des plus importants ambassadeurs culturels de l'Australie à l'international, lauréate entre autres d'un Lion d'Or à la Biennale de Venise et d'un Bessie Award à New York. Au-delà de son activité de création professionnelle, Back to Back Theatre mène un important travail de collaboration avec des communautés à travers le monde, en mettant l'accent sur l'excellence artistique et sur une plus grande inclusion sociale des personnes en situation de handicap. *Agincourt* est présenté dans le cadre du portrait consacré à Back to Back Theatre par le Festival d'Automne.

Réalisateur: Bruce Gladwin • Scénario: Bruce Gladwin, d'après William Shakespeare •

Producteurs: Alice Fleming, David Miller, Nikki Watson • Directeur de la photographie et monteur: Rhian Hinkley •

Composition musicale: Sheshtin Honey • Conception et fabrication des décors en carton: Ross Koger – Boxwars •

Chef décorateur: Zohie Castellano • Producteurs exécutifs: Bruce Gladwin, Tim Stit

the then +
the now = now time
Elaine Mitchener

Avec
le Festival
d'Automne
2026

16.11 à 19h

Tarif plein 20€

Durée 60'

17.11 à 19h

Tarif réduit 15€

Dans la même soirée, *Agincourt* de Back to Back Theatre

Vocaliste, artiste du mouvement et compositrice britannique d'origine afro-caribéenne, Elaine Mitchener manifeste par sa présence, sa voix et ses gestes intenses les traces anciennes et actuelles de la discrimination et les blessures coloniales, résolument à vif.

Dans les *Thèses sur le concept d'histoire*, Walter Benjamin développait en 1940 la notion subversive de remémoration. Récuser l'histoire établie par les vainqueurs, œuvrer contre l'oubli des vaincus, se souvenir d'elles et eux, sauver dans le présent un passé ni clos ni achevé, le faire surgir ici et maintenant, menaçant, irréconcilié avec les figures de la domination, et créer des "constellations" entre les époques: notre responsabilité envers les victimes nous engage. *the then + the now = now time* explore cette notion, dont la radicalité et les luttes viscérales, sensibles à même le corps, libèrent et guérissent à la fois. Elaine Mitchener, improvisatrice et performeuse multipliant les modalités vocales, entonne des mots de James Baldwin, de la militante abolitionniste Sojourner Truth ou de la théoricienne du *black feminism* bell hooks. On entend également un collage sonore incluant un discours du député travailliste David Lammy, un chant caribéen, des bruits de foule, des vibrations profondes. Aussi l'œuvre nous lance-t-elle un défi, déstabilisant le temps et l'espace, pour qu'étincelle une mémoire toujours active.

Elaine Mitchener est une vocaliste, artiste du mouvement et compositrice britannique afro-caribéenne, dont le travail se situe à la croisée de la musique contemporaine et expérimentale, de l'improvisation libre et des arts visuels. Elle est artiste associée au Wigmore Hall (2021-2026), artiste pensionnaire du programme Artist-in-Berlin du DAAD (2022) et invitée à la British Art Show 9 (2021-2022). Elaine Mitchener est la fondatrice du trio électroacoustique The Rolling Calf (avec Jason Yarde et Neil Charles). Née dans l'est de Londres de parents jamaïcains, Elaine Mitchener nourrit sa pratique artistique d'une conscience aiguë des formes passées et présentes de discrimination, des blessures postcoloniales et de leurs effets sur l'humanité.

Concept et musique: Elaine Mitchener • Direction et chorégraphie: Dam Van Huynh •

Création lumière: Antony Hateley • Régie son et lumière: Michael Picknett •

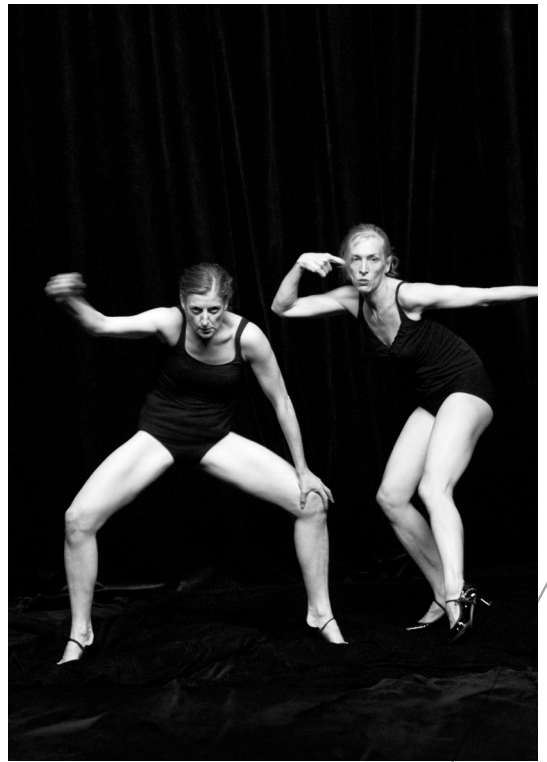
Musique enregistrée au Ben Marc Studios • En partenariat avec La Muse en Circuit à Alfortville •

Le Festival d'Automne à Paris et la Ménagerie de verre présentent ce spectacle en coréalisation •

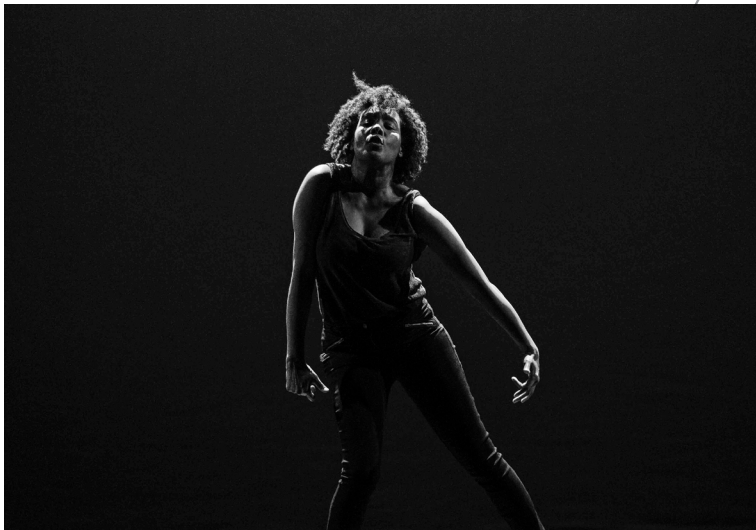
Créé en 2019 au MaerzMusik Festival, Berlin



Zoé Lakhnati



Mathilde Monnier & La Ribot



Elaine Mitchener

Claudia The Virgin

Zoé Lakhnati

19.11 à 19h
20.11 à 19h
21.11 à 17h

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 40'

Dans la même soirée, *Gustavia* de Mathilde Monnier & La Ribot et *SADOMNA* de Miguel Gutierrez le 21.11

Zoé Lakhnati invite Claudia Atletica, vice-championne du monde de bodybuilding, qui se présente comme “sculpteuse corporelle”.

Ensemble, elles explorent le corps comme outil de transformation extrême et la scène comme espace de visibilité et de partage de ces métamorphoses. À travers un duo de portés, elles interrogent les représentations des corps, façonnées par des références culturelles, religieuses et médiatiques.

La pièce met en tension deux figures symboliques: d'un côté, la Vierge Marie, associée à la pureté, à la passivité et à une forme de désincarnation; de l'autre, une figure de garde du corps, incarnant un corps construit, musclé et pleinement présent. Claudia Atletica et Zoé Lakhnati cherchent à s'approprier ces images pour les transformer et en déplacer les significations. Sur scène, les deux interprètes développent une écriture chorégraphique fondée sur l'écoute et le soutien mutuel. Chacune protège le corps de l'autre, dans une danse qui met en jeu les ambiguïtés et les zones d'entre-deux.

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles, Paris et Sète. Formée au Conservatoire de Lyon puis à P.A.R.T.S, elle travaille avec les chorégraphes Mette Ingvarstsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka, Némó Flouret et Georges Labbat et comme assistante pour Robyn Orlin. Elle collabore régulièrement avec Dimitri Chamblas. En 2022 elle chorégraphie le duo *Where the fuck am I?* avec Per Anders Kraudy Solli puis le solo *This is la mort* en 2024. Elle co-crée la pièce *Gush is great* avec cinq autres chorégraphes et danseurs. Elle est artiste associée à la programmation artistique et pédagogique de la Ménagerie de verre à Paris pour 2026 et 2027.

Claudia Atletica originaire de République tchèque et basée à Marseille, est athlète, coach et performeuse. Ancienne sprinteuse et sauteuse en longueur de haut niveau, elle découvre très jeune la musculation et développe une fascination pour le corps comme matière à sculpter. Infirmière de formation puis préparatrice physique et formatrice en anatomie, elle se tourne vers le bodybuilding en 2021 avec une approche artistique inspirée des statues grecques et de la mythologie. Championne de France IFBB en 2022, elle collabore avec danseurs, photographes et réalisateurs autour du corps, du muscle et de l'androgynie.

Chorégraphie et interprétation: Zoé Lakhnati • Collaboration artistique et interprétation: Claudia Atletica •
Assistanat chorégraphique: Nassim Baddag • Création musicale: Paul JF Fleury • Création lumière: Liliana Ferri •
Texte et voix off: CHOUF • Costumes: Armine Ohanyan • Sculptures: Emilie Dezeuze •
Production, diffusion et accompagnement artistique: Anouk Dupont-Seignour •
Administration et accompagnement artistique: Emilie Dezeuze •
Créé le 8 juillet 2026 à Vive le sujet! Tentatives avec la SACD au Festival d'Avignon

Gustavia

Mathilde Monnier & La Ribot

Avec
le Festival
d'Automne
2026

19.11 à 20h
20.11 à 20h
21.11 à 18h

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 60'

Dans la même soirée, *Claudia The Virgin* de Zoé Lakhnati et *SADONNA* de Miguel Gutierrez le 21.11

Qui est Gustavia? Qui est cette femme si intrigante? Cette femme qui, dans un même mouvement, se montre et se cache? Cette femme dont le corps n'est fait que de mystère(s)? Est-elle au bord de la crise de larmes ou de la crise de fou rire? Combien de visages peut-elle prendre? Et combien de postures adopter?

Avec l'impertinente exigence qui les caractérise, Mathilde Monnier et La Ribot se livrent à un vertigineux face à face, en prenant le parti de "s'appuyer sur les objets classiques utilisés au théâtre: les entrées, les rideaux, le bord de la scène, la salle, les chaises, la profondeur de champ mais aussi le comique comme forme de relation, comme regard ironique et distancié sur le monde".

Née à Madrid, La Ribot vit à Genève. Chorégraphe, danseuse et artiste, son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Elle défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Solos, explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvements présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps.

Après une expérience de danseuse dans les compagnies de Viola Farber et François Verret, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984, alternant des créations de groupe, solos et duos. Elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses spectacles sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en cosignature, rencontrant différentes personnalités du monde de l'art: Philippe Katerine, Christine Angot, Heiner Goebbels... Elle a dirigé le Centre chorégraphique de Montpellier de 1994 à 2014, puis le CND Centre national de la danse à Paris de 2014 à 2019.

De et avec Mathilde Monnier et La Ribot • Lumière: Éric Wurtz •

Costumes: Dominique Fabrègue assistée de Laurence Alquier • Réalisation sonore: Olivier Renouf •

Collaboration scénique: Annie Tolleter •

Le Festival d'Automne à Paris et la Ménagerie de verre présentent ce spectacle en coréalisation •

Créé le 21 novembre 2008 au Théâtre de la Cité internationale, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris •

Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



lisa laurent



Zoé Lakhnati & Per Anders Kraudy Solli



Miguel Gutierrez & les SLUTINOS

SADONNA:
THE WORLD DROWNED TOUR
Miguel Gutierrez

21.11 à 20h30

Tarif plein 20€
Tarif réduit 15€

Durée 80'

Dans la même soirée, *Claudia* The Virgin de Zoé Lakhnati et
Gustavia de Mathilde Monnier & La Ribot à la Ménagerie de verre

Chorégraphe, chanteur et performeur, Miguel Gutierrez passe d'un registre à l'autre en une fraction de seconde. Avec *SADONNA: THE WORLD DROWNED TOUR*, il allie tous ses talents pour proposer un récital un peu particulier. Accompagné d'un chœur, il offre toute la puissance et la douceur de sa voix pour interpréter, de façon triste, les tubes de la chanteuse pop américaine Madonna. L'humour et les émotions vocales ne sont jamais loin avec l'un des artistes les plus emblématiques de la scène performative new-yorkaise. Artiste pluridisciplinaire qui a fait du brouillage des frontières entre genres et disciplines son esthétique, il convie un chœur de trois SLUTINOS (pour Sad Latino Boys Backup Singers) pour l'accompagner sur scène. En maître de cérémonie, micro à la main et jamais loin de son piano, il transforme un banal tour de chant en vibrant hommage. Toute la vulnérabilité insoupçonnée de certaines chansons crée des moments d'écoute suspendus. Quand on enlève les effets sur le rythme, et que l'on entend le fond des choses, la frontière entre la superstar internationale de la pop, originaire du Michigan, et le chorégraphe du New Jersey, devient mince.

Performeur américain de la scène new-yorkaise, plusieurs fois primé, Miguel Gutierrez est aussi chorégraphe, interprète, musicien et auteur. La voix est pour lui un mouvement et le corps un vecteur d'émotions et d'idées. Installé à Brooklyn depuis 2001, il alterne projets solos, performances et œuvres collectives. Leur style, toujours explosif, mélange les genres et déjoue les conventions. Il a notamment créé le DEEP AEROBICS, une méthode absurde pour atteindre la radicalité présente en chacun de nous. Il est professeur associé de chorégraphie au département World Arts and Cultures/Dance de l'UCLA. Il a publié deux albums: *SADONNA: The Album* et *sueño*, composé de ses propres morceaux. Du 16 au 20 novembre, Miguel Gutierrez anime un workshop à la Ménagerie de verre.

Chorégraphe et interprète: Miguel Gutierrez • Chœurs: Santiago Venegas Duque, Estado Flotantes, John Gutierrez • Arrangements: Miguel Gutierrez, Rosana Cabán • Management: Michelle Fletcher • La Commune CDN Aubervilliers et la Ménagerie de verre présentent ce spectacle en coréalisation • Créé en 2024 à The Kitchen, New York

Where the Fuck Am I? Zoé Lakhnati & Per Anders Kraudy Solli



23.11 à 19h
23.11 à 20h30

Tarif plein 15€
Tarif réduit 12€

Durée 40'

Un singe, un robot, Michael Jackson, un tableau de Raphaël ou Fifi Brindacier. Elles et ils forment un atlas de mémoire; le corps les bégaie; la voix les transforme à la façon d'une radio qui cherche sa fréquence. *Where the Fuck Am I?* explore diverses incarnations en mêlant divertissement et nostalgie, perte et amusement. La scène est un terrain de jeu sur laquelle se déverse un flux incessant d'images, des souvenirs partagés et des représentations troublées. La danse devient alors un chaos de figures et un collage de références sonores nous invitant à imaginer un espace "entre" les gestes, jamais certain, toujours instable. Présenté à la Ménagerie de verre en 2024, ce duo se déploie aujourd'hui dans l'espace immersif des salles des *Nymphéas* de Claude Monet au Musée de l'Orangerie.

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles, Paris et Sète. Formée au Conservatoire de Lyon puis à P.A.R.T.S., elle travaille avec les chorégraphes Mette Ingvarsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka, Némé Flouret et Georges Labbat et comme assistante pour Robyn Orlin. Elle collabore régulièrement avec Dimitri Chamblas et crée ses propres pièces depuis 2022. Elle est artiste associée à la programmation artistique et pédagogique de la Ménagerie de verre à Paris pour 2026 et 2027 et présente le duo *Claudia The Virgin* dans le cadre de cette édition des Inaccoutumés.

Per Anders Kraudy Solli est un danseur et musicien norvégien et latino-américain vivant à Oslo. Il a étudié à P.A.R.T.S. et collaboré avec Némé Flouret, Ricardo Rubio, Robert Steijn, Rina Rosenqvist et Tamara Cubas. Il enseigne à Spin Off Forstidium i Dans et accompagne Oliver Paulssen en tant que dramaturge.

Chorégraphie et performance: Zoé Lakhnati et Per Anders Kraudy Solli • Scénographie: Cassandra Cristin •
Création et régie lumière: Dgiorgia Chaix-Saurin • Production et diffusion: Anouk Dupont-Seignour •
Le musée de l'Orangerie et la Ménagerie de verre présentent ce spectacle en coréalisation •
Créé le 9 juillet 2022 à P.A.R.T.S., Bruxelles

the wizard is not real lisa laurent

Dans le cadre de
la Swiss Dance Week 2026.
Avec le Centre culturel
suisse. Paris

24.11 à 19h

Tarif plein 15€

Durée 45'

25.11 à 19h

Tarif réduit 10€

26.11 à 19h

Dans la même soirée, *ADENTRO!* de Diana Szeinblum et concert de *Secret Guests* (Ange Halliwell & Pablo Altar) le 26.11

Munie sobrement d'un micro et d'une table, lisa laurent pleure. Ce qui en émerge n'est pas une catharsis, mais un paysage brut où l'émotion devient son, geste et rythme.

La performance se déploie comme une symphonie ratée de soupirs et de silences, où la fragilité devient un espace à la fois d'humour et de beauté. À travers des gestes burlesques et des tentatives vaines de normalité, lisa laurent expose la tension entre l'effondrement et le contrôle, le désespoir et la lucidité.

the wizard is not real ne cherche pas de résolution. La proposition s'attarde plutôt dans les interstices — transformant l'inconfort et la surcharge émotionnelle en instants fugitifs de clarté, d'acceptation et en une attention plus tendre portée à nos limites.

lisa laurent est une artiste basée à Genève. Performeuse, chorégraphe et DJ, elle a travaillé pour Cindy Van Acker, elle rejoint La Ribot Ensemble en 2021 où elle prend part aux créations *LaBOLA* et *DIExtinguished* et interprète certaines de ses œuvres antérieures comme *Laughing Hole* et *Pièce distinguée N°45*. En parallèle elle développe depuis 2022 son propre travail chorégraphique. Ses performances présentent des situations poreuses qui remettent en question la perception, valorisent l'expérience sensorielle et encouragent une connexion plus profonde à travers une émotivité aiguë et vulnérable. lisa laurent est lauréate du Prix suisse de la performance 2025 pour cette création.

Concept et performance: lisa laurent • Dramaturgie: Baptiste Cazaux • Regard extérieur: Thibault Lac • Coach en expression émotionnelle: Piera Bellato • Recherche musicale: Nelly Schaub • Recherche stylisme: Elie Autin • Création lumière: Sélim Dir Melaïzi • Régie son: Gaspard Perdrisat • Aide rédactionnelle textes: Pauline Coquart • Production: I2prod • Production, administration et diffusion à la création: Yamina Pilli / oh la la performing art production • Le Centre culturel suisse et la Ménagerie de verre présentent ce spectacle en coréalisation • Créé le 8 mai 2025 au Théâtre de L'Usine, Genève

ADENTRO!

Diana Szeinblum

Avec
le Festival
d'Automne
2026

24.11 à 20h30 Tarif plein 15€
25.11 à 20h30 Tarif réduit 10€
26.11 à 20h30

Durée 50'

Dans la même soirée, *the wizard is not real* de lisa laurent et
concert de *Secret Guests* (Ange Halliwell & Pablo Altar) le 26.11

Originaire de Buenos Aires, la chorégraphe et interprète Diana Szeinblum puise dans les danses folkloriques argentines pour mieux les déconstruire. Pièce à la fois introspective et performative, *ADENTRO!* sonde précisément l'intérieur des corporéités façonnées par les gestes et les imaginaires populaires.

Peut-on modeler un corps pour incarner l'idéal du peuple? Peut-on, à l'inverse, désapprendre un savoir populaire appris par corps? Si *ADENTRO!* plonge "à l'intérieur" du folklore argentin, Diana Szeinblum entend bien sortir les traditions du cadre. Créée il y a dix ans à Buenos Aires, la pièce décortique les gestes hérités des danses locales et scrute leurs résonances symboliques au prisme de l'identité nationale.

Dans un espace immaculé, traversé par les rythmes percussifs et les nappes sonores d'Axel Krygier, trois interprètes incorporent les codes du folklore pour les subvertir: torses virils bombés, talons martelés avec fougue, jambes gracieusement étirées... Tandis que leurs mouvements se désarticulent, leurs corps, à la fois archives et interfaces, basculent du côté de l'étrange. Entre motion et émotion, le trio explore de nouveaux territoires physiques où la tradition est en quête perpétuelle de sens.

Diana Szeinblum (Buenos Aires, 1964) est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Formée à l'Atelier du Théâtre San Martín, elle reçoit en 1990 une bourse de l'Institut Goethe pour étudier au Folkwang Tanzstudio d'Essen, où elle intègre la compagnie sous la direction de Pina Bausch. De retour en Argentine, elle développe une œuvre singulière à la croisée de la danse, de la performance et du théâtre: *Secreto y Malibú* (2000), *Alaska* (2007), *Una cosa por vez* (2013), *Adentro!* (2016), *Instrumento para estrellar* (2018), *Obra del Demonio* (2022) et *Mi contundente situación* (2025). Elle a été distinguée par plusieurs récompenses, dont le Prix Teatro del Mundo (UBA). Ses pièces sont présentées en Amérique latine, en Europe et en Asie.

Idée et mise en scène: Diana Szeinblum ●

Création chorégraphique: Diana Szeinblum, Pablo Castronovo, Bárbara Hang, Andrés Molina ●

Interprétation: Pablo Castronovo, Bárbara Hang, Andrés Molina ● Musique originale: Axel Krygier ●

Thème musical: Simón Díaz ● Conception des lumières: Facundo David ● Régisseur général: Facundo David ●

Le Festival d'Automne à Paris et la Ménagerie de verre présentent ce spectacle en coréalisation ●

Créé le 3 décembre 2016 au Teatro La Ribera, Buenos Aires

Secret Guests (Ange Halliwell & Pablo Altar)

Concert

26.11 à 21h30

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 50'

Dans la même soirée, *the wizard is not real* de lisa laurent et *ADENTRO!* de Diana Szeinblum

Secret Guests est un duo réunissant Pablo Altar au clavier et Ange Halliwell à la harpe. Mêlant résonances sacrées et délicatesse des cordes, ils créent des rituels sonores intimistes aux accents à la fois anciens et surnaturels. Leur nom évoque la manifestation discrète de présences invisibles: des invités silencieux convoqués par le son.

Ange Halliwell a commencé à jouer de la harpe à l'âge de douze ans. Depuis la campagne verdoyante du sud-ouest de la France, il compose une musique combinant des arpèges hypnotiques, des couches sonores et des voix tantôt chantées, parlées ou criées. Ses créations sont étroitement liées à l'univers du cinéma d'horreur, à la mort et aux mystères de l'au-delà. bercé par la musique traditionnelle durant toute son enfance, c'est avec ces racines qu'Ange compose des musiques mêlant de nombreuses inspirations, faisant fi des cadres et des injonctions trop rigides. Il s'amuse avec les notes et les histoires dont l'issue lui échappe encore...

Pablo Altar est un compositeur et musicien français dont le travail se concentre sur le piano et l'orgue. Sa musique explore une profondeur émotionnelle et évolue dans un espace de tension entre minimalisme et contemplation. En parallèle de ses projets solos, il compose également pour le cinéma et la danse, il crée des bandes originales pour des films, des podcasts, des vidéos d'art ainsi que des performances.



Diana Szeinblum



Luara Raio



Secret Guests

Carte blanche au festival “De l’Impertinence”

du 3 au 5 décembre

avec:

Chiara Bartl Salvi,
Ivan Le Pays,
Philomène Jander,
Dylan Proisy,
Marina Rabita,
Luara Raio

& le Crac Occitanie

Né à Sète à l’initiative de Zoé Lakhnati et Dora Pentchev, De l’Impertinence rassemble chaque année des artistes de différentes disciplines autour d’un temps de résidence consacré à l’expérimentation et à la rencontre.

Pour la première fois, le festival quitte son ancrage sétois et s’invite à la Ménagerie de verre à Paris pour une édition exceptionnelle pensée en dialogue avec le lieu.

Les artistes invités sont conviés à réactiver leurs pratiques au contact de ces espaces. À la croisée de la résidence et de la présentation publique, De l’Impertinence hors les murs affirme ce qui fonde le projet depuis ses débuts: l’interdisciplinarité, les croisements de regards et la création de nouvelles formes de rencontre entre artistes, œuvres et publics.

Manguba is the name of the haunting that appeared to my grandmother in her childhood

Luara Raio

03.12 à 19h

04.12 à 19h

05.12 à 18h

Tarif plein 15€

Tarif réduit 10€

Durée 50'

Dans le solo *Manguba is the name of the haunting that appeared to my grandmother in her childhood*, Luara Raio active des tactiques d'enchantement et d'incorporation, utilisant la figure de l'*assombração* — en portugais brésilien "âme de l'autre monde, apparition, hantise" — comme une technologie de "monstrification" traversant le monde des rêves et de l'inconscient collectif.

La recherche physique au cœur de la pièce expérimente la manière dont le corps peut enchanter et hanter l'espace, et dans le même temps saboter, avec subtilité et dérision, la norme et le regard colonial. La subversion ouvre ici une brèche pour que d'autres corps et symboles puissent investir le corps et l'espace. Entre histoire intime et mémoire collective, la performance interroge les vides et les traces laissés par nos ancêtres, même lorsqu'ils et elles sont effacés — ou qu'ils et elles résistent à l'effacement.

Performeuse, danseuse, chanteuse de funk gouine et chorégraphe, Luara Raio, s'est formée à l'université de Brasília, à Fórum Dança à Lisbonne, puis à Exerce à Montpellier. Elle a travaillé avec João Fiadeiro, Mariana Tengner de Barros, Miguel Pereira, Ana Borralho et João Galante. Son travail s'inscrit dans une perspective lesbienne, racialisée, anticoloniale du corps qui entend activer menaces et fractures dans les représentations hégémoniques du genre, de la race et du corps. L'incorporation, la débauche, l'inséparabilité et l'érotisme sont les fondements de ce corps vibrant. En dehors de la performance, son travail touche également à la pédagogie, à l'écriture et au dessin.

Conception et performance: Luara Raio ●

Création sonore première strate: Odete / Levi; seconde strate et musique live: chaos clay ●

Création lumière et scénographie: Anat Bosak ● Costumes: Anat Bosak, Luara Raio ● Dramaturgie: Shereya ●

Regards extérieurs: Catol Teixeira, Calixto Neto ● Mentorat (Jeunes chorégraphes du Sud): Dorothee Munyaneza ●

Production et diffusion: Assia Ugobor, Oya Production ●

Créé le 2 octobre 2026 à KLAP Maison pour la danse, Marseille

Heat Island

Chiara Bartl-Salvi

03.12 à 20h30
04.12 à 20h30
05.12 à 19h30

Tarif plein 15€
Tarif réduit 10€

Durée 45'

Heat Island fait entrer l'espace urbain dans le lieu de la représentation et le transforme à travers le rythme, la friction, les étincelles et le son, en un champ vibrant de possibles. Grondement de la circulation ou chant lointain des grillons évoquent des fractures écologiques qui bouleversent les écosystèmes et imposent de nouvelles formes d'adaptation. Trois interprètes raclent le sol à l'aide de chaussures, faisant de la friction le moteur du mouvement, du son et de la lumière.

La pièce oscille entre rythme collectif et gestes fragmentés, entre références à la culture pop et états corporels plus abstraits. De discrètes allusions aux chorégraphies TikTok et aux clips musicaux apparaissent puis disparaissent aussi vite que des étincelles. Des traces fugaces se dessinent sur le sol, tandis que le paysage sonore glisse de pulsations rythmiques précises vers des atmosphères surchauffées et en dissolution, autant d'allusions qui disparaissent aussi vite que des étincelles.

Chiara Bartl-Salvi est une chorégraphe, performeuse et artiste visuelle basée à Vienne, dont la pratique se déploie à la croisée du mouvement, du son et des arts visuels. Formée à l'Académie des beaux-arts de Vienne, elle développe une approche sculpturale de l'architecture scénique et des dispositifs performatifs. Au cœur de son travail, la chaussure devient un outil performatif reliant geste, rythme, friction et lumière. *Heat Island* a été créée au Tanzquartier Wien avant d'être présentée notamment au DDD — Festival Dias da Dança, à OGR Torino et au Belgrade Dance Festival. Ses performances donnent naissance à des environnements immersifs dans lesquels chorégraphie, son, espace urbain et références à la culture pop entrent en collision.

Concept, chorégraphie, direction : Chiara Bartl-Salvi ●
Avec : Chiara Bartl-Salvi, Elena Francalanci, Zoé Léoty Ducros ● Son : Paul Ehart ●
Scénographie et chaussures : Patrick Winkler ● Création lumière : Oskar Ott ● Chœur : Leon Leder ●
Production : Chiara Bartl-Salvi ● Administration : Nina Samadi ●
Créé en mai 2025, dans le cadre du programme Rakete 2025, au Tanzquartier Wien, Autriche

Les Emprises

Ivan Le Pays

Installation

/
/

03.12
04.12
05.12

Entrée libre. Installation
à visiter et activer une heure
avant et après les représentations

“J’imagine faire entrer dans la Ménagerie de verre mon ‘laboratoire du geste’: un espace de recherche qui se concentre sur l’étude du mouvement dans l’escalade. Depuis trois ans, j’étudie comment les formes minérales des rochers de Fontainebleau peuvent guider le corps dans un parcours vertical. Cette recherche m’a permis de découvrir un lien étroit entre la danse et l’escalade que j’ai choisi de mettre en relation à l’aide de mes sculptures en bois, *Les Emprises*. Ces formes constituent un objet de recherche que je souhaite proposer aux danseuses, danseurs et chorégraphes pour questionner le geste. J’installe dans l’un des studios de la Ménagerie mon mur mobile, afin de créer un espace d’observation et d’ouvrir une discussion entre les deux pratiques. Cette structure est également ouverte et accessible au public à travers des sessions d’escalade dansée.”

Ivan Le Pays

Les œuvres d’Ivan Le Pays se situent à un point de tension entre sculpture et mouvement. Conçues comme des agrès, elles invitent le corps à entrer en relation directe avec la forme: saisir, grimper, se suspendre, contourner. Ici, la sculpture ne se donne pas comme une image, mais comme une expérience physique, où l’équilibre et l’effort deviennent des modes de lecture de l’espace. Elles brouillent volontairement les frontières entre œuvre d’art, outil et terrain de jeu, et déplacent la position du spectateur vers celle d’un corps engagé.

Crash Dance

open studio



Philomène Jander

05.12 à 17h

Entrée libre sur réservation

“J’aimerais permettre dans ce projet que danse technique, émotionnelle, danse physique et non-danse coexistent au sein d’une même pièce. Cette notion de *crash* serait ce qui permettrait ces hybridations. *Crasher* c’est se confronter, c’est aussi entrer l’un dans l’autre, fusionner, détruire, construire de nouvelles choses, la possibilité d’associer des éléments impossibles et improbables ensemble. C’est aussi la collision de deux éléments qui permet la création d’un troisième espace.”

Philomène Jander

Philomène Jander est une danseuse et chorégraphe basée entre Paris et Marseille. Elle est diplômée de P.A.R.T.S. et travaille notamment depuis 2023 avec Néo Flouret en tant que collaboratrice artistique et interprète. Elle travaille aussi avec Simon Le Borgne, Zoé Lakhnati et Solène Wachter, en tant qu’assistante chorégraphique, conseil artistique ou regard extérieur. Elle participe à la création collective *Gush is Great*, primée à Danse élargie 2024 et sélectionnée à Aerowaves en 2025. En 2024 elle a créé son premier solo *Do we need a body to dance?* présenté notamment en 2026 au festival Trente Trente.



Philomène Jander

Et aussi...

DJ set de Marina Rabita

05.12 à 21h

À la croisée du mix et du mouvement, Marina Rabita construit des performances où l'énergie du dancefloor dialogue avec son parcours de danseuse et de chorégraphe. Résidente de Piñata Radio, elle puise dans les répertoires de la *bass music*, du *baile funk*, du *dancehall* et des sonorités afro-caribéennes pour créer des sets généreux, rythmés et profondément incarnés.

Exposition/projections Avec le Crac Occitanie

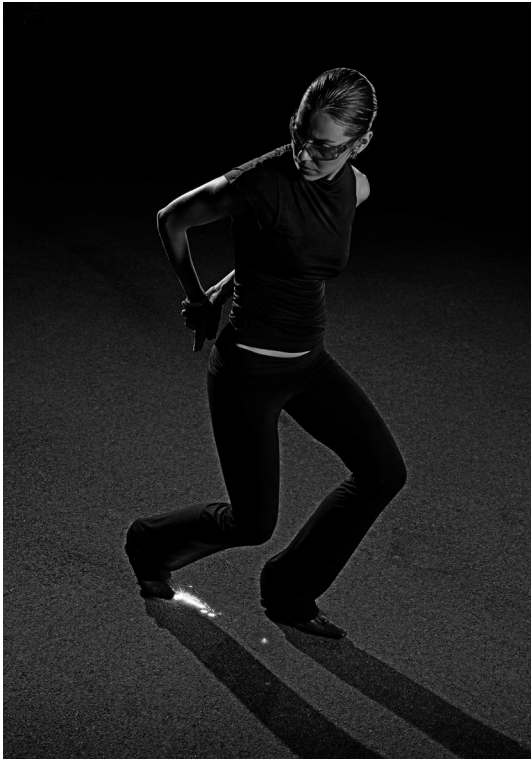
du 03 au 05.12

Acteur majeur de l'art contemporain en Occitanie, le Crac accompagne depuis plusieurs décennies les artistes dans leurs démarches de création et de recherche. À travers ses expositions, ses productions et ses collaborations nationales et internationales, il défend une approche exigeante de l'art comme espace d'expérimentation, de pensée et d'ouverture sur les enjeux du monde contemporain. Invité de la Ménagerie de verre, le centre d'art y présente une sélection d'œuvres en lien avec le programme.

Cuisine Dylan Proisy

du 03 au 05.12

Dylan Proisy, cuisinier et artiste culinaire au restaurant La Coquerie à Sète collabore avec les équipes de restauration de Pistil à la Ménagerie tout au long des soirées de carte blanche au festival sétois.



Chiara Bartl-Salvi



Chiara Bartl-Salvi



Ivan Le Pays

Sphere / Kurah

Bouchra Ouizguen & Tala Hadid

Installation

Avec
le Festival
d'Automne
2026

du 08 au 13.12

Entrée libre, horaires à venir

Sphere/Kurah est une installation dans laquelle corps, voix et gestes s'interpénètrent. À travers écrans, projections et surfaces translucides, les images se détachent du corps pour devenir traces, lumières, scintillements. Dans ce passage de la présence vers la fragilité, l'œuvre s'attache aux formes de la survivance.

La chorégraphe Bouchra Ouizguen et la cinéaste et photographe Tala Hadid travaillent aux lisières de leurs disciplines et des mondes. De leur collaboration naît un ensemble d'images en mouvement et de gestes performés, photographiés et filmés en Afrique du Nord, au Moyen-Orient et ailleurs.

L'installation se déploie comme un champ de circulation sans centre ni bord, où corps, voix et gestes traversent des cycles de deuil et de joie, de densité et de disparition. Qu'advient-il dans la rencontre entre un corps et une image, lorsque chacun devient variation? Ces apparitions prolongent la trace; les corps ne se contentent pas d'apparaître: ils se modulent, se retirent, réapparaissent autrement. Entre les danseuses et la caméra, comme entre les visiteuses et visiteurs et les images — filmiques ou photographiques — se constitue une zone instable où la présence varie en intensité. L'œuvre s'attache à ce qui persiste lorsque les formes se dispersent.

Sphere/Kurah est présenté dans le cadre du portrait danse consacré à Bouchra Ouizguen par le Festival d'Automne 2026.

Bouchra Ouizguen est une danseuse et chorégraphe marocaine vivant et travaillant à Marrakech, où elle contribue depuis 1998 au développement d'une scène chorégraphique contemporaine. Nourrie par le cinéma, la littérature et les traditions performatives populaires marocaines, son travail est présenté à l'international depuis de nombreuses années. Le Festival d'Automne à Paris lui consacre un portrait dont cette installation est la conclusion.

Tala Hadid est une cinéaste et photographe irako-maroco-britannique. Son travail a été présenté au MoMA, au Lincoln Center à New York, au Walker Art Center aux États-Unis, à la Cinémathèque française, au LACMA à Los Angeles et la Photographers' Gallery à Londres, ainsi que dans des festivals de cinéma tels que Berlin, Venise et Toronto. En 2025, elle est invitée à enseigner au département de cinéma de l'université d'Harvard.

Conception et réalisation: Tala Hadid et Bouchra Ouizguen •

Le Festival d'Automne à Paris et la Ménagerie de verre présentent ce spectacle en coréalisation, en partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS •

Créé le 8 décembre 2026 à la Ménagerie de verre dans le cadre du Festival d'Automne 2026 •

Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



Bouchra Ouizguen

Double Takes

Ménagerie de verre x KADIST

Exposition
et projections

Du 15.10 au 26.11 Entrée libre

/

Accès libre, projections chaque soir de représentation, une heure avant et après les spectacles,
exposition en accès libre aux horaires d'ouverture

À l'automne 2026, la Ménagerie de verre s'associe pour la deuxième fois à KADIST, organisation internationale pour la création contemporaine, autour d'un programme de projections et d'installations d'œuvres. Conçu à partir d'œuvres de la collection de KADIST, le programme résonne avec les thématiques du festival, comme les écritures contemporaines, l'expérimentation des formes, la relation au corps et les gestes performatifs. Présentées en continu pendant toute la durée du festival, ces œuvres offrent un prolongement de l'expérience scénique et un dialogue entre arts visuels et arts vivants.

Double Takes est un programme de diffusion de films et de vidéos d'artistes, initié par KADIST en 2023 en collaboration avec des partenaires internationaux. À Paris, KADIST déploie ce programme au sein d'un réseau de cinémas, théâtres, bibliothèques, centres culturels et espaces publics. S'appuyant sur une collection de plus de 800 œuvres vidéo, il vise à ouvrir des espaces de discussion autour des réflexions sociétales contemporaines.

KADIST est une organisation d'art contemporain à but non lucratif qui considère l'art comme un moteur de transformation sociale. À travers une collection de 2.500 œuvres d'artistes de plus de 100 pays, KADIST soutient l'engagement des artistes et affirme la place centrale de l'art contemporain dans les débats de société. Basée à Paris et appuyée par un réseau international de conseillers, l'organisation développe des expositions, résidences et programmes physiques et en ligne, en collaboration avec des institutions internationales, favorisant des échanges culturels et des dialogues critiques.

PROGRAMME DE VIDÉOS

du 15 au 17.10:

Sora Kim, *Turtle Walk*, 2010, 06'10"

Jennifer West, *Dawn Surf Jellybowl*, 2011, 08'15"

du 21 au 23.10:

Renée Rhodes, *Moving Clocks Change Rhythm*, 2010, 17'34"

Emily Mast, *B!RDBRA!N (Addendum)*, 2012/2015, 07'08"

du 28 au 30.10:

Douglas Gordon, *The Making of Monster*, 1996, 07'28"

Elyla, *Ofrenda*, 2020-21, 05'06"

du 24 au 26.11:

Fuyuhiko Takata, *Cut Suits*, 2023, 06'12"

Liz Cohen, *Hydroforce*, 2011, 00'55"

Les workshops à la Ménagerie de verre de septembre à décembre 2026

Workshops réservés aux professionnels et pré-professionnels

Réservations sur menageriedeverre.com

NORA CHIPAUMIRE

workshop du 14 au 18 septembre

Née en 1965, nora chipaumire est une danseuse et chorégraphe originaire de Mutare au Zimbabwe et vit entre Berlin, New York et Harare. Elle étudie la danse en Afrique, à Cuba et en Jamaïque avant de s'installer à New York. Dès sa première pièce *Chimurenga* en 2003, nora chipaumire aime associer l'esthétique à la politique en évoquant les questions coloniales dont celle de l'histoire des corps noirs. Ses pièces lui ont valu de nombreux prix aux États-Unis, dont trois Bessie Awards et la bourse Guggenheim 2018. En France, ses pièces ont été présentées au Théâtre de la Ville, aux Subsistances à Lyon ou encore au Centre National de la Danse. La Ménagerie de verre accueille en septembre trois semaines de carte blanche à nora chipaumire à l'invitation du Festival d'Automne à Paris, elle y présentera entre autres la pièce *#punk*. Elle a construit sa propre pratique pédagogique (*nhaka*) qu'elle partagera lors de ce workshop, accompagnée de ses danseurs.

MIGUEL GUTIERREZ

workshop du 16 au 20 novembre

Performeur américain de la scène new-yorkaise, plusieurs fois primé, Miguel Gutierrez est aussi chorégraphe, interprète, musicien et auteur. La voix est pour lui un mouvement et le corps un vecteur d'émotions et d'idées. Installé à Brooklyn, New York, depuis 2001, il alterne projets solos, performances et œuvres collectives. Leur style, toujours explosif, mélange les genres et déjoue les conventions. Il a notamment créé le *DEEP AEROBICS*, une méthode absurde pour atteindre la radicalité présente en chacun de nous. Il est professeur associé de chorégraphie au département World Arts and Cultures/Dance de l'UCLA. Il a publié deux albums : *SADONNA: The Album*, où il interprète des reprises mélancoliques de chansons de Madonna, et *sueño*, composé de ses propres morceaux, tous deux disponibles sur les plateformes de streaming. Le concert *SADONNA* est présenté cet automne dans le cadre des Inaccoutumés hors les murs au Théâtre de la Commune à Aubervilliers.

AUDREY MERILUS

workshop du 19 au 23 octobre

La pratique artistique d'Audrey Merilus s'articule autour de la performance et de la chorégraphie. Elle a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, puis obtenu son bachelors en danse à P.A.R.T.S. Bruxelles. Elle collabore actuellement avec Soa Ratsifandrihana, Gisèle Vienne et Florentina Holzinger et a auparavant travaillé avec Maud Le Pladec, Michiel Vandevelde et Anne Teresa De Keersmaeker. Outre son engagement auprès de ces différents artistes, elle entame avec le solo *Moved by the Memories of Affects* son premier projet chorégraphique pour 2027 et s'engage dans une démarche de curation à Anvers et Bruxelles. Son solo est coproduit et sera présenté par la Ménagerie de verre dont Audrey Merilus devient artiste associée à partir de septembre 2026.

SATI VEYRUNES

workshop du 7 au 11 décembre

Sati Veyrunes est une artiste chorégraphique basée à Marseille. Elle est diplômée de la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) en 2019. Elle collabore notamment en tant que danseuse-interprète avec Oona Doherty, qui lui a transmis en 2020 le solo *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus*, toujours diffusé à l'international. Leur collaboration se poursuit depuis, à travers différents projets chorégraphiques, filmiques et pédagogiques (dont *Navy Blue*, *Hunter — filmed*). Sati Veyrunes travaille aussi avec Nina Santes (*Wet Songs*, 2025) et Benjamin Kahn (*Bless the Sound That Saved a Witch Like Me*, sélectionné par Aerowaves en 2024). Pour son premier projet, *Motor Unit*, accompagné en production déléguée par la Ménagerie de verre et dont la première a eu lieu dans le cadre des Inaccoutumés printemps 2026, elle a invité deux chorégraphes, Erna Ómarsdóttir et Adrienn Hód à lui transmettre des pièces issues de leurs répertoires.

Présenté avec le soutien de
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS



Zoé Lakhnati

Infos pratiques

LA MÉNAGERIE DE VERRE
12, rue Lécbevin 75011 Paris

TARIFS SPECTACLES

→ Plein 15€ · Réduit 10€*

=====

Sauf:

· *Where the Fuck Am I?*

→ Plein 15€ · Réduit 12€*

=====

Sauf:

· *#punk*

· *SADONNA: THE WORLD DROWNED TOUR*

· *the then + the now = now time*

→ Plein 20€ · Réduit 15€*

=====

Sauf:

· *Agincourt* (séance inaugurale) · *Crash Dance*

→ Entrée libre sur réservation

· *Les Emprises* · *Sphere/Kurah* · *DJ set Marina Rabita*

et les exposition de films Ménagerie de verre x KADIST et Crac Occitanie

→ Accès libre

* TARIF RÉDUIT: carte Ménagerie et carte Ménagerie PRO, moins de 25 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

CARTE MÉNAGERIE

· Tarif unique 10€ · Carte valable de septembre 26 à juillet 27

→ Tarif réduit pour les spectacles

→ Tarifs réduits et avantages adhérents

chez les partenaires culturels
de la Ménagerie de verre

ACCESSIBILITÉ

Pour des raisons d'accessibilité
des espaces, ces spectacles
ne peuvent accueillir les
personnes à mobilité réduite:

· *La Feuille*

· *Malibu*

· *Joie*

· *Cat-Gut Jim*

· *All Around*

· *Claudia The Virgin*

· *ADENTRO!*

· *Manguba*

· *Les Emprises*

· *Crash Dance*

Nous vous prions de nous excuser
pour la gêne occasionnée.

HORAIRES

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h30
et chaque soir de spectacle

ACCÈS MÉTRO

Ligne 3 (Parmentier)

Ligne 9 (Saint-Ambroise)

Ligne 5 (Richard-Lenoir)

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com

+ 33 (0)1.43.38.33.44

billetterie@menageriedeverre.com

SPECTACLES HORS LES MURS

=====

· *SADONNA: THE WORLD DROWNED TOUR*

La Commune

Centre dramatique national

2, rue Edouard Poisson

93300 Aubervilliers

Métro ligne 12 (Aimé Césaire

ou Mairie d'Aubervilliers)

=====

· *Where the Fuck Am I?*

Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries,

Place de la Concorde · 75001 Paris

Métro ligne 3, 8 et 12 (Concorde)

BAR-RESTAURANT PISTIL

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h,
le samedi de 10h à 16h

et chaque soir de spectacle

Résa: +33 (0)6.51.34.45.92

ÉQUIPE MÉNAGERIE DE VERRE

Directeur exécutif: Christophe Susset

Administratrice et responsable de développement: Anne Fontanesi

Responsable de production: Alice Couzelas

Chargée d'administration et de production: Léonie Baudry

Chargé de communication: Pierre-Antoine Boittin

Chargées d'accueil et de billetterie: Aurore Duval-Thibault & Ambre Bouillot

COLLABORATEURS

Artiste associée à la programmation pédagogique et artistique: Zoé Lakhnati

Coordination technique: Jérémie Sananes · Régie générale: Zinn Atmane

Projets transversaux et image: Antoine Allain

Service de presse: Sémaphore — Rémi Fort, Lucie Martin, Jordane Carrau

Identité visuelle: Catalogue général

COLOPHON

La Ménagerie de verre — SARL Les Ateliers de danse

Responsable de la publication: Christophe Susset

Textes: Les équipes de la Ménagerie de verre et des compagnies invitées

Sauf Page 9: Vincent Théval, page 22: Laurent FeneYROU, page 30: Callysta Croizer, page 40: Mélanie Jouen, le tout pour le Festival d'Automne

et page 27: Charlotte Imbault pour la Commune CDN Aubervilliers.

Les crédits de production des spectacles sont consultables

dans leur intégralité sur menageriedeverre.com

Design: Catalogue général · Impression: Média Graphic, Rennes

LICENCES: L-R-22-9231-9223-8935

SIRET: 327-957-049-00015

Crédits photographiques des images en pages intérieures:

LIGHT CRUSH Alice Panziera © Alice Panziera (9) • *La Feuille* Emmanuelle Huynh & Nicolas Floc'h © Nicolas Floc'h (9) • *#punk nora chipaumire* © Jesus Robisco (9) • Malibu concert © Malibu (12) • *Cat-Gut* Jim Connor Scott © Paul Phung (13) • *Joie* Jonas Chéreau © François Maurisse (13) • *Collection particulière* Maria Donata D'Urso © Cyril Minoux (13) • *Que peut un corps* GRAND MAGASIN © GRAND MAGASIN (18) • *Le Saut du lit* Helena de Laurens © Sophie Bonnet-Pourpet (19) • *Agincourt* Back to Back Theatre © Jeff Busby (19) • *All Around* Mette Ingvartsen & Will Guthrie © Marc Damage (19) • *Claudia The Virgin* Zoé Lakhnati © Zoé Lakhnati (23) • *Gustavia* Mathilde Monnier & La Ribot © Marc Coudrais (23) • *the then + the now = now time* Elaine Mitchener © Guido Mencari (23) • *the wizard is not real* lisa laurent © Neige Sanchez (26) • *Where the Fuck Am I?* Zoé Lakhnati & Per Anders Kraudy Solli © Serin Drejer (26) • *SADONNA* Miguel Gutierrez © Marley Trigg Stewart (26) • *ADENTRO!* Diana Szeinblum © Jazmin Tesone (32) • *Manguba* Luara Raio © Charlène Yves (32) • *Secret Guests* concert © Ange Halliwell (32) • *Crash Dance* Philomène Jander & La Ribot © David Le Borgne (37) • *Heat Hisland* Chiara Barti-Salvi © Oskar Ott (39×2) • *Les Emprises* Ivan Le Pays © Baptiste Henry (39) • *Sphere/Kurah* Bouchra Ouizguen & Tala Hadid © Leïla Alaoui (41) • *Le Saut du lit* Helena de Laurens © Sophie Bonnet-Pourpet (44)

Crédits des images de la couverture, de haut en bas et de gauche à droite:

the then + the now = now time Elaine Mitchener © Guido Mencari • *Crash Dance* Philomène Jander © David Le Borgne • *Back to Back Theatre* © Rhian Hinkley • *the then + the now = now time* Elaine Mitchener © Dimitri Djuric • *Le Saut du lit* Helena de Laurens © Sophie Bonnet-Pourpet • *Back to Back Theatre* © Georgia Whyte • *Back to Back Theatre* © Rhian Hinkley • *Back to Back Theatre* © Georgia Whyte • *Gustavia* Mathilde Monnier & La Ribot © Marc Coudrais • *Joie* Jonas Chéreau © François Maurisse • *Le Saut du lit* Helena de Laurens © Sophie Bonnet-Pourpet • *ADENTRO!* Diana Szeinblum © Jazmin Tesone • *SADONNA* Miguel Gutierrez © Marley Trigg Stewart • *ADENTRO!* Diana Szeinblum © Jazmin Tesone • *#punk nora chipaumire* © Ian Douglas • *Back to Back Theatre* © Michael Bause • *Sphere/Kurah* Bouchra Ouizguen & Tala Hadid © Leïla Alaoui • *Sphere/Kurah* Bouchra Ouizguen & Tala Hadid © Leïla Alaoui • *Cat-Gut* Jim Connor Scott © Paul Phung • *ADENTRO!* Diana Szeinblum © Jazmin Tesone • *Le Saut du lit* Helena de Laurens © Sophie Bonnet-Pourpet • *the wizard is not real* lisa laurent © Neige Sanchez • *Joie* Jonas Chéreau © François Maurisse • *Back to Back Theatre* © Michael Bause • *Claudia The Virgin* Zoé Lakhnati © Zoé Lakhnati • *Where the Fuck Am I?* Zoé Lakhnati & Per Anders Kraudy Solli © Serin Drejer • *Heat Hisland* Chiara Barti-Salvi © Oskar Ott • *Cat-Gut* Jim Connor Scott © Paul Phung • *Back to Back Theatre* © Georgia Whyte • *#punk nora chipaumire* © Jesus Robisco • *#punk nora chipaumire* © Ian Douglas • *Heat Hisland* Chiara Barti-Salvi © Mafalda Rakos • *Heat Hisland* Chiara Barti-Salvi © Oskar Ott • *Back to Back Theatre* © Georgia Whyte • *Claudia The Virgin* Zoé Lakhnati © Zoé Lakhnati

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



Collection particulière, Que peut un corps, La Feuille, All Around, Sphere / Khura
et *Gustavia* sont présentés avec le soutien
de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

#punk, Agincourt, the then + the now = now time, All Around, Gustavia, ADENTRO!
et *Sphere/Kurah* sont présentés
dans le cadre du Festival d'Automne 2026

Festival d' Automne

SADONNA: THE WORLD DROWNED TOUR est
présenté avec la Commune CDN Aubervilliers
dans le cadre du Pavillon théâtre *American Fiction*

La Commune
Aubervilliers Centre dramatique national

the wizard is not real est présenté dans
le cadre de la Swiss Dance Week 2026.
Avec le Centre culturel suisse. Paris

CENTRE ↗
CULTUREL
SUISSE ↙
PARIS ↗ ↙

Where the Fuck Am I? est présenté
avec le Musée de l'Orangerie dans le cadre
du programme "Danse dans les Nymphéas"


Musée
de l'Orangerie

Avec la participation artistique
du Jeune théâtre national



Les expositions et projections sont
présentées avec KADIST et le Crac Occitanie

KADIST **CRAC OCCITANIE**

Partenaires presse *AOC, cult news*

AOC [Analyse Opinion Critique]
cult. news

Festival Les Inaccoutumés Automne 26
spectacles performances
projections concerts expositions

Pablo Altar Back to Back Theatre
Chiara Bartl-Salvi Jonas Chéreau
Nora Chipaumire
Maria Donata D'Urso
Nicolas Floc'h
Grand Magasin Will Guthrie
Miguel Gutierrez Tala Hadid
Ange Halliwell Emmanuelle Huynh
Mette Ingvarstsen Philomène Jander
Per Anders Kraudy Solli
Zoé Lakhnati La Ribot
Helena de Laurens
Lisa Laurent Ivan Le Pays
Malibu Elaine Mitchener
Mathilde Monnier Bouchra Ouizguen
Alice Panziera Dylan Proisy
Marina Rabita Luara Raio
Connor Scott Diana Szeinblum

du 24 septembre
au 13 décembre 2026

12, rue Léchevin
75011 Paris France
menageriedeverre.com