

ARCHE

Myriam Gourfink

20.03 à 20h
21.03 à 20h

Durée 70'

C'est en observant en studio la qualité des rencontres entre Véronique Weil et Deborah Lary, avec lesquelles Myriam Gourfink collabore depuis 2005, que lui est venue l'envie d'étudier, pour la première fois, la figure classique du duo. Leur présence l'une à l'autre donnent à sentir la possibilité d'un état d'être ensemble: une sororité que la chorégraphe sublime pour la rendre visible. *ARCHE* a été, pour elle, l'occasion de s'interroger sur la capacité du corps dansant à produire une dramaturgie involontaire: comment une partition, faite d'indications abstraites concernant les mouvements de têtes, provoque-t-elle du sens pour celui qui regarde?

Kasper T. Toeplitz a composé pour cette pièce une polyphonie polytimbrale qu'il interprète à la basse électrique augmentée d'un ordinateur. L'espace musical, devenu électronique, ouvre à la perception de fréquences qui nous traversent et viennent éveiller notre motilité interne.

Danseuse et chorégraphe, Myriam Gourfink fonde sa démarche sur les sciences yogiques. À partir de la notation Laban, la chorégraphe poursuit depuis 25 ans une recherche d'écriture pour composer l'évolution poétique de la danse. Figure de la recherche chorégraphique, elle est invitée par de nombreux festivals internationaux, elle a dirigé de 2008 à 2013 le Programme Transforme à la Fondation Royaumont. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre du Beauvaisis.

Chorégraphie: Myriam Gourfink

Composition, basse & électronique live: Kasper T. Toeplitz

Danse: Deborah Lary et Véronique Weil

Régie générale: Zakariyya Cammoun

Administration: Matthieu Bajolet • Production: Mina de Suremain •

Communication: Cédric Chaory • Production déléguée: LOLDANSE • Coproduction: micadanses, Paris •

LOLDANSE est conventionnée par le ministère de la Culture – Drac Ile-de-France •

Accueils pour la création: micadanses et Le Générateur, Gentilly •

Accueil pour la reprise: Ménagerie de verre • Remerciements à Carole Garriga •

Spectacle créé le 23 novembre 2021 au Théâtre du Beauvaisis à Beauvais (dans le cadre de Next Festival)

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com

+ 33 (0)1 43 38 33 44

billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE

Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,

Célestine André-Dominé

+33 (0)1 40 33 79 13

myra@myra.fr

BAR RESTAURANT PISTIL

Du lundi au vendredi

de 10h à 16h

et chaque soir

de représentation

TRAININGS & WORKSHOPS

Un programme de trainings quotidiens et de workshops mensuels est proposé tout au long de l'année aux danseuses et danseurs professionnels. Informations et réservations sur menageriedeverre.com

Message du Syndeac

Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles
et de ses adhérents dont la Ménagerie de verre
en cette journée de mobilisation du 20 mars 2025

Nous sommes engagés dans “le printemps des services publics”. Cette initiative du collectif “nos services publics”, qui se déroulera pendant tout le printemps, a pour but de rendre visible les services publics dont on se rend compte de l’importance le jour où ils disparaissent ou sont affaiblis ! Il en est ainsi de la politique culturelle qui s’effondre faute de soutiens politiques, et menace le sens de nos actions pour tous et toutes. La diversité de la création artistique n’a jamais été autant en danger ! Nous organiserons des débats dans le pays, sur toutes les thématiques des services publics. Notre objectif est clair : construire une convergence forte entre tous pour résister au mouvement de destruction qui s’aggrave de jour en jour.

Nous sommes aussi en lutte contre les coupes budgétaires : en Auvergne Rhône Alpes, en Pays de la Loire, dans l’Hérault et partout ailleurs... La loi de finances pour 2025 a fait peser sur les villes, les départements et les régions, des efforts financiers alors même que les collectivités ne sont pour rien dans le déficit de l’État. C’est déjà en soi un scandale. Mais les élus locaux, tels Wauquiez, Morançais, et Mesquida — et bien d’autres hélas ! — qui coupent les budgets de la culture, de la vie associative, des politiques de soutien à l’égalité, pour se débarrasser de ce que nous représentons, nous imposent des mobilisations nouvelles fortes et surtout amenées à durer. Nous y sommes prêts. Nous ne renoncerons pas à notre modèle et nous appelons les citoyennes et les citoyens à être à nos côtés.

Nous sommes enfin mobilisés face à la menace que fait peser sur notre pays, la montée des idées réactionnaires. Le danger n’est pas éloigné malgré les résultats des dernières élections législatives, qui ont évité le pire, mais n’ont pas empêché la progression de l’extrême droite. Les artistes et les acteurs et actrices du service public de la culture que nous représentons, sont unanimes. Nous devons peser sur les élections municipales, obtenir des engagements des candidats et candidates en faveur des services publics et en faveur des politiques culturelles. Seule, la convergence de tous et toutes peut agir pour la sauvegarde des services publics, et la mobilisation des usagers contre les dérives fascisantes qui se manifestent de plus en plus dans le pays. Le Syndeac est mobilisé et met toute son énergie dans la sauvegarde d’un modèle culturel et artistique au service de tous et de toutes.

La culture, ça vaut le coût !

Les services publics, ça vaut le coût !

#cavautlecout #deboutpouirlaculture