

Bell end

Mathilde Carmen Chan Invernón

18.03 à 19h
19.03 à 19h

Durée 45'

Avec le Centre
culturel suisse. Paris

Il est sous nos chemises, protecteur, sauveur, victime. Un regard qui insiste, des soupirs qui durent, un corps idolâtré qui occupe l'espace. Avec *Bell end*, Mathilde Carmen Chan Invernón signe une pièce chorégraphique et sonore qui scrute une figure familière: le connard. Ses micro-gestes, ses micro-mots, déployés dans ce qu'ils ont à la fois de comique et de violent. Ce duo retourne les acceptations intériorisées et révèle un langage de la domination qui s'immisce dans nos corps et nos vies. Mobilisant tantôt les outils d'incarnation, tantôt ceux de la dissociation, *Bell end* est une mise en jeu émancipatrice et cathartique.

Mathilde Invernón est actrice, danseuse et chorégraphe franco-espagnole. Formée à La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne, elle développe une pratique à l'intersection du théâtre, de la danse et de la performance. Elle collabore avec des artistes tels que La Ribot, Kuro Tanino, Trajal Harrell, Pascal Rambert ou El Conde de Torrefiel, et se produit dans des théâtres et musées en Europe ainsi qu'au cinéma. Parallèlement, elle développe ses propres projets scéniques qui prennent souvent la forme de dispositifs minimalistes explorant les tensions entre voix et corps, visible et invisible, et les dynamiques de domination, à partir d'une écriture physique marquée par la répétition et l'endurance. En 2023, elle fonde la compagnie Carmen Chan, avec laquelle elle signe sa première création, *Bell end*. La pièce est présentée dans de nombreux festivals et lieux en Europe, notamment à Santarcangelo, au Festival de Marseille, au Spektakel Theater Zurich, à La Bâtie à Genève, aux SUBS à Lyon et au TNT à Barcelone, ainsi qu'à Timbre4 à Buenos Aires. Elle poursuit actuellement sa tournée avec de prochaines dates à Valence, Milan, Rome et au Togo. Une nouvelle création est actuellement en cours de développement.

Conception, mise en scène: Mathilde Carmen Chan Invernón
Interprétation: Arianna Camilli et Mathilde Carmen Chan Invernón
Régie plateau: Marie Prédour, Hugo Cahn, Laurie Gerber
Création lumières: Justine Bouillet et Loïc Waridel
Scénographie: Andrea Baglione
Costumes: Andrea Baglione et Mathilde Carmen Chan Invernón
Création sonore: Aho Ssan et Loïc Waridel
Coach vocal: François Renou
Collaboration artistique: Maud Blandel
Regards extérieurs: Anna-Marija Adomaityte, Piera Bellato
Confection costumes: Charlotte Lépine
Assistanat à la scénographie: Antonie Oberson, Gaëlle Chérix
Production: Cie Carmen Chan, Christine Maupetit

Coproductions: Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente porté par L'Abri, le TU – Théâtre de l'Usine et le Pavillon ADC Genève ; La Bâtie Festival • Soutiens: La Loterie Romande, Fondation Engelberts, Fondation Ernst Göhner, Corodis, Canton de Genève • Créé en septembre 2024 à La Bâtie-Festival de Genève

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS
menageriedeverre.com
+ 33 (0)1 43 38 33 44
billetterie@menageriedeverre.com

SERVICE DE PRESSE
Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,
Célestine André-Dominé
+33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

BAR RESTAURANT PISTIL
Du lundi au vendredi
de 10h à 16h
et chaque soir
de spectacle

Festival Les Inaccoutumés
Printemps 26 spectacles
performances concerts expositions
projections

Bonnie Banane

Julien Bienaimé

Jonathan Capdevielle

Bryana Fritz

Pierre Droulers

Ange Halliwell

Olga Dukhovna

Mathilde Carmen Chan Invernón

Georges Labbat

Thibault Lac

Joseph Schiano Di Lombo

La Ribot

Ametonyo Silva

Soa Ratsifandrihana

Jean-Luc Verna

Sati Veyrunes

Solène Wachter

et les œuvres et films

de Julie Béna Jay Chung

Maxime Guedaly Paul Harrison

Anne Imhof Q Takeki Maeda

Jumana Manna Daria Martin

Ametonyo Silva John Wood

du 12 mars 12, rue Léchevin

au 2 avril 75011 Paris France

2026 menageriedeverre.com